

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|-----------------------|----|
| TSK - Tipo scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |

NCT - CODICE UNIVOCO

| | |
|---------------------------------|----------|
| NCTR - Codice regione | 07 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00193818 |

| | |
|-----------------------|-----|
| ESC - Ente schedatore | S21 |
| ECP - Ente competente | S21 |

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

| | |
|------------------------|--------------------|
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | dipinto |
| OGTV - Identificazione | elemento d'insieme |

QNT - QUANTITA'

| | |
|---------------|---|
| QNTN - Numero | 2 |
|---------------|---|

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|--------------------------|
| SGTI - Identificazione | San Bernardo da Corleone |
|------------------------|--------------------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|---|--|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Liguria |
| PVCP - Provincia | GE |
| PVCC - Comune | Genova |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVII |
| DTZS - Frazione di secolo | fine |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1690 |
| DTSV - Validità | ca. |
| DTSF - A | 1699 |
| DTSL - Validità | ca. |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito ligure |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tavola/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 64.5 |
| MISL - Larghezza | 62.5 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | FENDITURE DELLA TAVOLA, CADUTE DI PELLICOLA PITTORICA AL CENTRO DELLA COMPOSIZIONE, SPORCIZIA. STACCHI DI DORATURA DALLA CORNICE. |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO, DORATO CON DECORAZIONE A MOTIVO A DENTELLI. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | personaggi: (fra bernardo da corleone). attributi: (fra bernardo da corleone) rosario; flagello; corsaletto; spada. abbigliamento: (fra bernardo da corleone) saio cappuccino marrone. decorazioni: (ghirlanda di fiori). fiori: (rose; gigli; peonie; tulipani; narcisi; lilium; girasole). |

NSC - Notizie storico-critiche

IL DIPINTO SU TAVOLA, PENDANT CON UN ALTRO, RAFFIGURANTE FRA BERNARDO DA OFFIDA (CFR. SCHEMA N. 000193820), ERA PROBABILMENTE PARTE DI UNA SERIE DI RITRATTI DI FRATI CAPPUCCHNI OGGI PERDUTA. EFFIGIATO AL CENTRO DELLA COMPOSIZIONE, A MEZZO BUSTO E DI PROFILO, E' FRA BERNARDO DA CORLEONE (CORLEONE, PALERMO, 1605- CASTLNUOVO, PALERMO, 1667). AL FRATE SICILIANO RIMANDANO GLI ATTRIBUTI PRESENTI NEL DIPINTO: IL CORSALETTO E LA SPADA CHE ALLUDONO ALLA SUA ABILITA' DI SPADACCINO PRECEDENTE ALLA VOCAZIONE RELIGIOSA; L ROSARIO E IL FLAGELLO CHE ALLUDONO ALLA VITA ASCETICA DI PREGHIERA E PENITENZA CONDOTTA IN CONVENTO. L'IMMAGINE CENTRALE E' INCORNICIATA DA UNA GHIRLANDA FLOREALE, LA CUI TIPOLOGIA RIEVOCÀ LE OPERE DEL FIAMMINGO ANDRIES DANEELS (ANVERSA, NOT. 1580-1602), NOTE A GENOVA NEL SEC. XVII, MA LA MINORE ATTENZIONE CALLIGRAFICA NELLA RESA DEI FIORI INDUCE AD ATTRIBUIRE IL DIPINTO AD UN IGNOTO PITTORE LIGURE, IMITATORE DI STEFANO CAMOGLI 8ATTIVO A GENOVA NELLA SECONDA META' DEL SEC. XVII) SPECIALISTA IN TALE GENERE PITTORICO. LA NOTORIETA' DELLE VIRTU' DEL FRATE CAPPUCCHINO GIUSTIFICANO LA PRESENZA DI UN SUO RITRATTO ALL'INTERNO DELL'ORDINE CAPPUCCHINO PRECEDENTEMENTE AL PROCESSO DI BEATIFICAZIONE (1768) E SANTIFICAZIONE (2001) ED IN UN PRIODO STORICO (SEC. XVII), INOLTRE, CONNOTATO DA INTENSI TRAFFICI COMMERCIALI TRA GENOVA E PALERMO. LA TAVOLA - TAGLIATA AI LATI- E' INSERITA IN UNA CORNICE DI LEGNO INTAGLIATO E DORATO DEL SEC. XIX.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

| | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente religioso cattolico |
|------------------------------------|------------------------------------|

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS GE 67116/Z |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|---------------------------------------|------------|
| CMPD - Data | 2000 |
| CMPN - Nome | AVENA A. |
| FUR - Funzionario responsabile | CATALDI M. |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--|-------------------------|
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ De Luca I. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |