

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo
generale 00193841

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione orazione di Cristo nell'orto di Getsemani

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Liguria

PVCP - Provincia GE

PVCC - Comune	Genova
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVI/ XVII
DTZS - Frazione di secolo	fine/inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1590
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1610
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito genovese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	126
MISL - Larghezza	100
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	LACERAZIONI, CADUTE DI COLORE, SCHIZZI DI CALCE.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	DIPINTO.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: (Gesù Cristo). Figure: (angelo; apostoli). Abbigliamento: (Gesù Cristo) tunica rossa; manto blu; (angelo): tunica avorio. Oggetti: (calice).
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali

ISRP - Posizione	SUL RETRO DELLA TELA
ISRI - Trascrizione	GENOVA S.CATERINA
NSC - Notizie storico-critiche	LA SCRITTA SUL RETRO DELLA TELA NE CONFERMA LA PROPRIETA' AL COMPLESSO CAPPUCCINO DI PORTORIA. MA NELLE DESCRIZIONI PIU' PUNTUALI DELLA CHIESA NON VI SONO ACCENNI A DIPINTI CHE POSSANO ESSERE IDENTIFICATI CON QUELLO IN ESAME. I CARATTERI STILISTICI DELLA COMPOSIZIONE, DOVE SECONDO LO SCHEMA ICONOGRAFICO CONSUETO CRISTO E L'ANGELO SONO LE UNICHE FIGURE CHE EMERGONO DAL FONDO SCURISSIMO- QUI RESO TALE ANCHE DALLE ALTERAZIONI DELLE VERNICI- ATTESTANO LA CULTURA TARDOMANIERISTICA DELL'AUTORE RAVVISABILE NELL'ALLUNGAMENTO INNATURALE DELLA FIGURA DI CRISTO, E NELL'ARTICOLARSI DELLA SCENA IN PIANI CHE DIGRADANO IN PROFONDITA' SECONDO ASSI DIAGONALI. LA TELA, PROBABILE OPERA DI UN MAESTRO GENOVESE, PUO' ESSERE DATATA TRA LA FINE DEL SECOLO XVI E I PRIMI ANNI DEL XVII.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS GE 67139/Z
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	MOLINARI A.
FUR - Funzionario responsabile	CATALDI M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ De Luca I.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)