

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00193867

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione MADONNA DEL ROSARIO CON SAN DOMENICO E SANTA CATERINA DA SIENA

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Liguria

PVCP - Provincia GE

PVCC - Comune Genova

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1640
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1660
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	cerchia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Fiasella Domenico detto Sarzana
AUTA - Dati anagrafici	1589/ 1669
AUTH - Sigla per citazione	00000001
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	110
MISL - Larghezza	152
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	LA CORNICE PRESENTA DELLE CADUTE DI DORATURA.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	CORNICE IN LEGNO DORATO ORNATA DA MOTIVI A OVOLI E A FUSAIOLE.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: (Madonna; Gesù Bambino; San Domenico; Santa Caterina da Siena). Attributi: (San Domenico) abito domenicano; giglio; rosario; (Santa Caterina da Siena) abito domenicano; giglio; libro; corona di spine; rosario. Oggetti: (vasi di fiori ; tenda). Fiori: (rosa; girasoli (?); gelsomini).
NSC - Notizie storico-critiche	LAVORO DI UN IGNOTO PITTORE LIGURE SUGGESTIONATO DAI MODI DEL FIASELLA, LA COMPOSIZIONE SI DISTINGUE DA ALTRE ANALOGHE SCENE PER L'INSISTITO GUSTO DECORATIVO CHE L'INFORMA. VI E' IN ESSA INFATTI REITERATA LA PRESENZA DI FIORI DALLA VALENZA SIMBOLICA: COME I GELSOMINI BIANCHI, CONNESSI AL CULTO MARIANO PER LA FORMA E IL PROFUMO DOLCE (CFR. CATALDI GALLO, 1986, P.55), CONTENUTI NEI VASI ALLE SPALLE DELLA VERGINE, O LA ROSA ROSSA CHE HA IN MANO GESU'. IL DIPINTO, CHE NON SI ESCLUDE POSSA

ESSERE OPERA DI UN MANO FEMMINILE, E'
PLAUSIBILMENTE DATABILE AGLI ANNI CENTRALI DEL
SECOLO XVII, PER L'IMPIANTO STRUTTURALE ANCORA
ARCAICO. LA CORNICE CHE LO RACCHIUDE, SEMBRA
INVECE RIFERIBILE AL SECOLO XIX.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS GE 67165/Z

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

CATALDI GALLO

BIBD - Anno di edizione

1986

BIBN - V., pp., nn.

P.155

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

2000

CMPN - Nome

MOLINARI A.

**FUR - Funzionario
responsabile**

CATALDI M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ De Luca I.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)