

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00114181
ESC - Ente schedatore	S21
ECP - Ente competente	S21

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	crocifissione di Cristo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Santa Margherita Ligure

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Liguria
PRVP - Provincia	GE
PRVC - Comune	Santa Margherita Ligure

### PRC - COLLOCAZIONE

<b>SPECIFICA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1800
<b>DTSF - A</b>	1899
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito italiano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	55
<b>MISL - Larghezza</b>	75
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Cristo. Figure: maschili: ladroni; soldati; dignitari; prelati. Armi: lance. Paesaggi: Gerusalemme.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Nell'Elenco del 1981 (p.1, n.7) viene riportata la tradizionale attribuzione del dipinto alla scuola fiamminga del sec. XV. Diversi elementi rendono non condivisibile questa ipotesi. Se è vero infatti il taglio compositivo con un'inquadratura a volo d'uccello sulla massa chiaroscurale degli astanti, così come la tipologia delle figure richiama analoghe scene di pittori nordici, si veda ad esempio la tavola con la Crocifissione di Castelnuovo Scivria (Terminiello Rotondi, 1981, scheda n.4, pp.21-26, figg. 9-13) ritenuta dagli studiosi replica Brueghel il Giovane di un modello del padre, il dipinto in questione, un olio su tela e non su tavola, è caratterizzato da una resa piuttosto piatta e soprattutto ripetitiva. Se i personaggi principali, singolarmente sono tutti assenti le donne anche con il semplice valori di astanti, sono resi con una certa varietà, le figure di contorno sono invece replicate più volte secondo un principio che contraddice la fantasia e l'originalità e la cura minuziosa dei dettagli tipiche dell'arte fiamminga. Così è per la figura di spalle del giovanetto che compare vicino al margine inferiore del dipinto, riprodotta poco più in alto a destra, vicino all'uomo che ripone nella cesta gli strumenti usati per le crocifissioni. Anche la figura del soldato all'estrema destra con lo scudo e il volto girato leggermente verso sinistra, viene replicata alla

stessa altezza, circoscritta alla testa, a destra dell'asta della croce di cristo, e di nuovo sotto il vessillo con l'aquila. Alla luce di queste osservazioni si ritiene che il quadro possa essere stato eseguito da qualche pittore di formazione accademica, operante nel secolo scorso, il quale diede vita alla sua composizione riproponendo brani derivati da originali fiamminghi dei secc. XVI e XVII. Si spiegherebbero così le differenze stilistiche e fisionomiche che intercorrono tra il gruppo di soldati che si contendono le vesti di Cristo in primo piano, a destra, e le figure che le compongono la folla retrostante.

## **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **ACQ - ACQUISIZIONE**

**ACQT - Tipo acquisizione** donazione

**ACQD - Data acquisizione** 1978

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** proprietà privata

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** P.I.R. 007/U

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia di confronto

**BIBA - Autore** Galleria Nazionale

**BIBD - Anno di edizione** 1981

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso** 3

**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## **CM - COMPILAZIONE**

### **CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data** 1997

**CMPN - Nome** Molinari A.

**FUR - Funzionario responsabile** Cataldi Gallo M.

### **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**RVMD - Data** 2006

**RVMN - Nome** ARTPAST/ Grondona C.

### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data** 2006

**AGGN - Nome** ARTPAST/ Grondona C.

**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)

## **AN - ANNOTAZIONI**