SCHEDA



CD - CODICI		
TSK - Tipo scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	C	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	07	
NCTN - Numero catalogo generale	00114182	
ESC - Ente schedatore	S21	
ECP - Ente competente	S21	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	dipinto	
OGTV - Identificazione	opera isolata	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	Madonna	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	Italia	

Liguria

PVCR - Regione

PVCP - Provincia	GE	
PVCC - Comune	Santa Margherita Ligure	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI (GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza	
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PRVR - Regione	Liguria	
PRVP - Provincia	GE	
PRVC - Comune	Santa Margherita Ligure	
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA	
DTZG - Secolo	secc. XIX/ XX	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA	
DTSI - Da	1800	
DTSF - A	1999	
DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE		
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)	
AUTN - Nome scelto	Pogliaghi Lodovico	
AUTA - Dati anagrafici	1857/ 1950	
AUTH - Sigla per citazione	00000888	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio	
MIS - MISURE		
MISA - Altezza	61	
MISL - Larghezza	45	
FRM - Formato	ovale	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE	
STCC - Stato di conservazione	buono	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)	
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna.	
	L'ovale, contraddistinto dalla sigla dell'autore, è opera di Lodovico	

NSC - Notizie storico-critiche

Pogliaghi, un artista poliedrico- fi pittore scultore e scenografo che lavorò anche a Genova nel Duomo, ornando nel 1910 con affreschi e stucchi in stile neobarocco la volta della cappella a capo del transetto sinistro (Pesenti, 1976, p.28). Anche la tela in esame sembra rieccheggiare moduli stilistici più antichi: la Vergine ha l'atteggiamento compunto e l'attitudine devozionale di certe Immacolate settecentesche. L'immagine è però vivificata da un gioco cromatico assolutamente moderno nei timbri e negli accostamenti di colore, così come moderna è la tecnica fatta di rapide pennellate che ritornando sulle zone già definite cromaticamente vi lascia pigmenti più scuri distribuiti a bande parallele orizzontali per creare le ombreggiature. Non è da escludersi, visto la tecnica compendiaria e la tela lasciata a vista in taluni punti, che il quadro in oggetto sia uno studio preliminare per qualche opera di maggiore impegno. Bella è anche la cornice.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

A CO	- ACC	THST	ZIONE
AUU	- ACU		HUNE

ACQT - Tipo acquisizione donazione

ACQD - Data acquisizione 1978

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica

proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo P.I.R. 008/U

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Pesenti R.

BIBD - Anno di edizione 1976

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1997

CMPN - Nome Molinari A.

FUR - Funzionario

responsabile

Cataldi Gallo M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2006

RVMN - Nome ARTPAST/ Grondona C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2006

AGGN - Nome ARTPAST/ Grondona C.

AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	