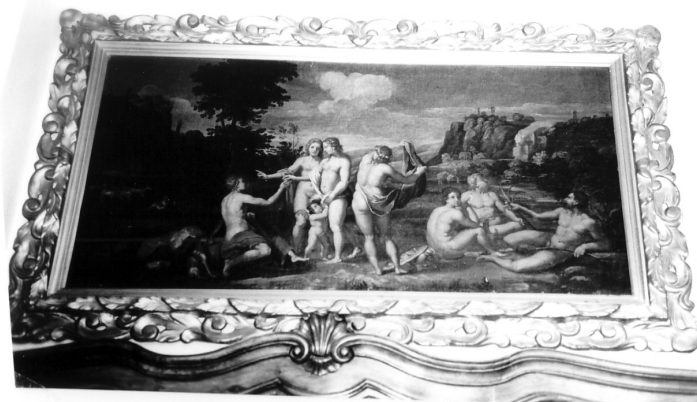


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00114186
ESC - Ente schedatore	S21
ECP - Ente competente	S21

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Giudizio di Paride
------------------------	--------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Santa Margherita Ligure

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Liguria
PRVP - Provincia	GE
PRVC - Comune	Santa Margherita Ligure

### PRC - COLLOCAZIONE

<b>SPECIFICA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XVIII/ XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1700
<b>DTSF - A</b>	1899
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito italiano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	71
<b>MISL - Larghezza</b>	136
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Paride; Venere; Cupido; Giunone; Minerva. Attributi: (Paride) pomo d'oro. Attributi: (Giunone) pavone. Attributi: (Minerva) elmo; scudo. Figure maschili: pastore. Strumenti musicali: flauto. Paesaggi: piana erbosa; contrafforti rocciosi. Animali: gregge. Fiumi: ruscello.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	Retro, etichetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	"ex libris Francesco Sabbatucci" "Gesù da le chiavi a San Pietro. Autore ignoto sec. XIX".
	Cornice recente intagliata a fogliami e volute, traforata e dorata. Nell'elenco relativo ai beni componenti l'eredità Sabbatucci (1981, p.2, n.12) viene riportata l'attribuzione tradizionale del dipinto- quella con cui i Sabbatucci l'acquistarono alla "scuola del Seicento" attribuzione che in tale relazione viene circoscritta a "Maestro di Scuola Italiana nell'orbita di Francesco Albani (Bologna 1578- 1660)".In realtà il

## NSC - Notizie storico-critiche

nucleo figurativo del quadro è tratto dalla stampa con il Giudizio di Paride incisa a bulino da Marcantonio Raimondi (S. Andrea in Argine 1480 ca.- Bologna 1534 ca.) dal disegno preparatorio di Raffaello per la grisaille della Stanza della Segnatura. Della stampa, che gli studiosi ritengono eseguita da Marcantonio tra il 1517- 20 (Massari, 1985, p. 242, fig. a p. 802), il quadro riproduce i due gruppi principali, quello centrale formato da Paride e dalle tre dee, e quello delle tre figure che in posizione leggermente arretrata occupa l'angolo destro della composizione. Queste sono da identificare per via delle corone di canne sul capo e dell'idria che reca la donna, in divinità fluviali. La giovane è infatti Enone, la figura maschile con barba bianca che gli è accanto), la moglie che Paride lasciò per Elena (Hall 1993, p.213). Nella figura con barba e capelli scuri è probabilmente da riconoscersi la personificazione del fiume che scorre nella piana erbosa che funge da fondale alla scena. Si può notare come rispetto alla stampa, popolata di personaggi anche nel registro superiore, l'ignoto pittore abbia operato un notevole alleggerimento, lasciando ampio spazio al paesaggio arcadico, di sua completa invenzione. Per quanto riguarda invece le figure, poco varianti, ma significative per la datazione, intercorrono tra il dipinto e l'incisione. L'artista ha occultato le nudità di Paride e delle dee con drappi, resi nei toni cangianti del rosso, del bianco, del rosa, del grigio. Paride è rappresentato a capo scoperto, senza il berretto frigio, copricapo che allude all'origine orientale del personaggio (Hall, 1933, p.111), indizio questo importante perchè attesta che il quadro venne probabilmente eseguito dopo la Rivoluzione francese. La resa accademica delle figure, unitamente alla luminosità del paesaggio e ai dettagli citati, denunciano un'esecuzione alla fine del Settecento o nei primi anni del secolo successivo da parte di un ignoto pittore accademico che, come tanti al tempo sentiva il fascino delle composizioni raffaellesche. L'interesse per l'opera di Raffaello fu peraltro vivissima per tutto il corso del sec. XIX: famosa è la versione che diede Manet nel suo *Le déjeuner sur l'herbe* (1863), attraverso l'incisione del gruppo di divinità fluviali del Giudizio di Paride del Sanzio (Argan, Firenze 1981, p.114, figg. 114-115).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione      donazione

ACQD - Data acquisizione      1978

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione  
generica      proprietà privata

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere      documentazione allegata

FTAP - Tipo      fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo      P.I.R. 012/U

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere      bibliografia di confronto

BIBA - Autore      Hall J.

BIBD - Anno di edizione      1993

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere      bibliografia di confronto

<b>BIBA - Autore</b>	Raphael Invenit
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Argan G. C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1997
<b>CMPN - Nome</b>	Molinari A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Cataldi Gallo M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Grondona C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Grondona C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	