

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00114189
ESC - Ente schedatore	S21
ECP - Ente competente	S21

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	donne sull'uscio a Riomaggiore

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Santa Margherita Ligure

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Liguria
PRVP - Provincia	GE
PRVC - Comune	Santa Margherita Ligure

### PRC - COLLOCAZIONE

<b>SPECIFICA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1900
<b>DTSF - A</b>	1999
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito italiano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	15.5
<b>MISL - Larghezza</b>	19.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure femminili: donne. Costruzioni: casa.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Iniziali T S intrecciate.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	Retro, in basso a destra, targhetta.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Bottega d'arte Salvetti/ Milano. Via Grossi 4.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	entro etichetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	"Ex libris Francesco Sabbatucci" dipinto olio su tela: schizzo dettaglio del quadro Chiacchiere a Riomaggiore di Telemaco Signorini ('800 macchiaiolo). Siglato TS".
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Cornice dorata intagliata a modanature e a motivi vegetali stilizzati. Il dipinto venne acquistato dai Sabbatucci come opera di Telemaco Signorini (Firenze 1835- 1901) presso la Bottega d'Arte Salvetti di Mialno (v. iscrizioni). Nell'Elenco stilato nel 1981 tale attribuzione non viene accettata e nel contempo si riprende l'indicazione che Francesco Sabbatucci appose sul retro della tela: che essa sia uno studio- variante per il dipinto del Signorini "Chiacchiere a Riomaggiore", esposto a Milano, alla Galleria dell'Esame nel 1941 (p. 2, n.15). In realtà le due figure di donne sedute sull'uscio richiamano in maniera puntuale due figure di contorno del dipinto "Piazzetta a Riomaggiore, eseguito dal Signorini probabilmente nel 1889, dipinto che contiene anche il particolare della porta aperta in alto in una serie di feritoie (Vinca Masini, 1983, p.156, tav. 55). Il confronto tra le due opere, diversificate nella tecnica, il dipinto menzionato è un olio su tavola, abbastanza simili invece nelle dimensioni, elementi questi che escludono che tra esse possa intercorrere un rapporto di dipendenza diretto, cioè che l'una possa essere indicata come studio o bozzetto per l'altra, pone in evidenza la gracilità compositiva che informa il quadro dei PII Istituti. Le figure che vi compaiono, chiuse in se stesse in un atteggiamento assorto, appaiono assai diverse da quelle che il Signorini immortalò dal vivo durante i suoi soggiorni nelle Cinque Terre. Qui, tra l'altro la scena presenta un'angolazione strana, che non si focalizza sulle donne, nè sul contesto in cui esse sono inserite. La raffigurazione è inoltre resa con un'approssimazione dei particolari che l'allontana ulteriormente dalla produzione autografa dell'artista fiorentino. Si noti a questo proposito nel dipinto assunto a riferimento, l'abilità del pittore nel rendere, pur nella sinteticità del disegno e nell'essenzialità dei colori, i particolari delle acconciature e delle vesti delle donne, e la vivacità dei loro gesti. Alla luce di queste osservazioni, appare remota la possibilità di ascrivere il dipinto al Signorini (parere condiviso anche dal prof. Sborgi), trattandosi quasi certamente di opera altrui, eseguita nel nostro secolo, nel suo stile.</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

**ACQT - Tipo acquisizione** donazione

**ACQD - Data acquisizione** 1978

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica** proprietà privata

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** P.I.R. 015/U

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia di confronto

**BIBA - Autore** Vinca/ Masini L.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1997
<b>CMPN - Nome</b>	Molinari A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Cataldi Gallo M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Grondona C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Grondona C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	