

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00114190

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione giovane donna che lavora a maglia

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Liguria

<b>PVCP - Provincia</b>	GE
<b>PVCC - Comune</b>	Santa Margherita Ligure
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Liguria
<b>PRVP - Provincia</b>	GE
<b>PRVC - Comune</b>	Santa Margherita Ligure
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1850
<b>DTSF - A</b>	1899
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito piemontese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	cartone/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	19
<b>MISL - Larghezza</b>	16
<b>FRM - Formato</b>	ovale
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Cornice mediocre, legno tarlato, scheggiato.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure femminili: donna. Oggetti: lana; scatola da lavoro.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	marginale destro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	M. Calderini

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	Retro, etichetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	"ex libris Francesco Sabbatucci" "Cavallari Vittorio da Torino. Scuola dell'Ottocento piemontese (ovale). Ragazza che cuce a maglia. Olio in cornice dorata originale del '700.

**NSC - Notizie storico-critiche**

E' singolare che il dipinto, che reca apposta la firma di Marco Calderini (Torino 1850- 1941), fosse ritenuto invece da Francesco Sabbatucci opera di Vittorio Cavalleri, nato come il Calderini a Torino e vissuto all'incirca lo stesso torno di anni, dev'essere messa in relazione con le notizie fornite al Sabbatucci al momento dell'acquisto dell'ovale. Non è improbabile però che il Sabbatucci abbia confuso i due pittori. Ad avvalorare quest'ipotesi non vi è solo la firma del Calderini che in base al contenuto dell'iscrizione apposta sul retro sembra essere completamente sfuggita al Sabbatucci, ma anche le affinità stilistiche ed iconografiche che legano questo cartone ad altre opere dell'artista. In particolare in un dipinto del Calderini dal titolo singolare di "Pastorelli nella nebbia di luglio a 1600 m.", un olio su tela (Catalogo dell'arte italiana. L'Ottocento, 1984, n.13, fig. p.194), vi è nel gruppo dei fanciulli intenti a scaldarsi una bambina che richiama moltissimo la giovinetta che lavora a maglia. Di questa colpiscono le mani, tratteggiate in maniera sommaria, dettaglio che potrebbe far supporre che non sia stata ultimata (com. orale prof. Sborgi). Sull'autenticità dell'opera sembrerebbe lecito non dubitare. Il Calderini fu infatti figura di spicco nell'ambito della scuola pittorica dell'Ottocento piemontese, ma non così importante da giustificare l'immissione di falsi sul mercato con il suo nome, tanto più che egli raggiunse la notorietà come pittore di paesaggi, fu allievo del Fontanesi, e il genere della figura, come del resto anche quello del ritratto, all'interno della sua produzione artistica fu meno conosciuto e quindi anche meno apprezzato.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1978

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	P.I.R. 016/U
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Catalogo dell'arte
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n.13
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1997
<b>CMPN - Nome</b>	Molinari A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Cataldi Gallo M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Grondona C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Grondona C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	