

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00114199
ESC - Ente schedatore	S21
ECP - Ente competente	S21

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Mosè salvato dalle acque
------------------------	--------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Santa Margherita Ligure

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Liguria
PRVP - Provincia	GE
PRVC - Comune	Santa Margherita Ligure
PRC - COLLOCAZIONE	

<b>SPECIFICA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1650
<b>DTSF - A</b>	1699
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito italiano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	122
<b>MISL - Larghezza</b>	137
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Mosè. Figure femminili: ancella; figlia del faraone; donne. Paesaggi. Costruzioni: ponte. Fiumi.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Cornice nera e oro intagliata a modanature. Nel novero della quadreria Sabbatucci, ora ai Pii Istituti, la tela in esame è certamente una delle opere più pregevoli. Dietro una vecchia foto del quadro, forse scattata dallo stesso Francesco Sabbatucci, è stata riportata da questi l'attribuzione con cui acquistò l'opera: "Scuola Veneziana del secolo XVI. A. Varotari detto il Padovanino". nell'elenco dei beni componenti l'eredità Sabbatucci, il riferimento al pittore veneto viene riconfermato "nei termini di eredità spirituale dal Tiziano di cui fu riconosciuto copista". (1981, p.3. n.25). In realtà il quadro non sembra riconducibile alla produzione artistica del Padovanino (Padova 1588-Venezia 1648). Vi si possono cogliere invece elementi che lo avvicinano alla scuola emiliana del secondo Seicento. Pervade infatti la composizione un'aurea di classicismo, che merge dai volti delle figure, dai loro corpi torniti, dalle forme auliche delle vesti- complesse, ma contenute nello sviluppo dei panneggi, dalle architetture e dal paesaggio luminoso che si stempera nello sfondo. Nel contempo sembrano ravvisabili anche riferimenti, nella tipologia delle figure, nella rappresentazione a grappolo di esse nella parte sinistra della scena, a

Pietro da Cortona (Cortona 1596- 1669), le cui composizioni però sono connotate da un'enfasi gestuale e da un movimento impetuoso di vesti e di visi, di cui nell'opera in esame non vi è traccia, forse perchè il tema trattato vincolava, comunque, probabilmente, ad una rappresentazione di tipo classico. Purtroppo la tela, di cui al pari di quasi tutti gli altri dipinti Sabbatucci ignoriamo la provenienza, è stata certamente tagliata. Il "Ritrovamento di Mosè" è infatti un episodio biblico tradizionalmente rappresentato a figure intere. Merita evidenziare la qualità di raffinato colorista dell'ignoto pittore, che affiora nel trascolorare delle tinte delle vesti dell'ancella in primo piano (dal rosso vivo, all'azzurro beige, al giallo grigio) e dal risalto che acquista il manto giallo ocra della figlia del faraone (impresiosito da una broccatura rossa), abbinato al blu cobalto della veste sulla camicia bianca e sull'incarnato chiaro della giovane.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione donazione

ACQD - Data acquisizione 1978

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà privata

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo P.I.R. 025/U

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1997

CMPN - Nome Molinari A.

FUR - Funzionario responsabile Cataldi Gallo M.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2006

RVMN - Nome ARTPAST/ Grondona C.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2006

AGGN - Nome ARTPAST/ Grondona C.

AGGF - Funzionario responsabile NR (recupero pregresso)

## AN - ANNOTAZIONI