

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00114203

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione sottobosco con camaleonte

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Liguria

PVCP - Provincia GE

PVCC - Comune	Santa Margherita Ligure
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Liguria
PRVP - Provincia	GE
PRVC - Comune	Santa Margherita Ligure
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1650
DTSF - A	1699
DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito olandese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	39
MISL - Larghezza	56
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Cadute di colore, screpolature.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Animali: camaleonte; farfalle. Fiori: ciclamino; fritillaria.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna

ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro, al centro della tela
ISRI - Trascrizione	Ott.e Marcellis 1613-73
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in alto a destra
ISRI - Trascrizione	Nato a Nimega m. a Amsterdam 1619- 1678/ Ottone Marcellis/ von Schrieck Marseus
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	etichetta
ISRI - Trascrizione	96
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	etichetta in alto a sinistra sulla cornice
ISRI - Trascrizione	I F/ 0E000
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Cornice dorata intagliata a volute. Il dipinto appartiene a quella particolare tipologia di natura morta detta "sottobosco". A creare questo genere, che vede accostati nel chiaroscuro ombroso dei cespugli e degli arbusti, in un'unica minuziosa analisi, rettili, anfibi, lumache, bruchi, farfalle, specie botaniche e funghi, fu l'olandese Otto Marseus van Schrieck, il quale vi si cimentò proprio a partire dal suo soggiorno in Italia che risale alla metà del secolo XVII. Il pittore olandese sarebbe infatti arrivato nella nostra nazione nel 1648, entrando al servizio del Granducato di Toscana, rimanendovi fino al 1657, anno in cui fece ritorno in patria, dove, secondo la tradizione, si sarebbe ritirato a vivere nel suo palazzo di Waterryck, alla periferia di Amsterdam, coltivando piante e allevando rettili e insetti da utilizzare come "modelli" per i propri dipinti (AA.VV. Natura in posa, 1977, p. 201). Secondo gli studiosi, un pittore napoletano, Paolo Porpora (Napoli 1617- Roma 1673), con cui il Marseus ebbe modo di entrare in contatto con Roma, ebbe un peso determinante sulla nascita di questo particolare tipo di natura morta, di cui anch'egli divenne uno specialista. La nuova tipologia del sottobosco le cui raffigurazioni fungevano da quadretti o da decorazioni in tromp l'oeil in armadi a muro o da terra (Grimm, 1995, p.114) fece un certo numero di proseliti sia in Italia che in Olanda, perdurando sino alla metà del sec. XVIII. Il dipinto acquistato dal Sabbatucci sembra essere riconducibile nel ridotto numero degli elementi che lo compongono alle raffigurazioni del Marseus, che appaiono comunque molto più organiche nel rapporto tra le varie specie di animali e piante che lo compongono. La tela in esame sembrerebbe pertanto essere stata eseguita da uno degli epigoni del Marseus, nella seconda metà del sec. XVII, copiando motivi tipici del genere. Va puntualizzato, circa il soggetto, che l'animale rappresentato non è un ramarro, come si legge nell'Elenco dei dipinti Sabbatucci (1981, p.4, n.29), bensì un camaleonte. Nel carteggio relativo alla famiglia lombarda che si</p>

cinserva nei Pii Istituti, vi è una lettera spedita a Francesco Sabbatucci dal restauratore milanese Brunati, in data 6 giugno 1935 (sta in Allegati alla delibera 24/ 1981), avente come oggetto il dipinto in esame, in cui tra l'altro si legge: "Il tuo quadro è pronto; per poterlo pulire senza danno abbiamo dovuto fare la cassetta Penteklover cioè a fumo d'alcool perchè era stato verniciato anticamente con sandracche e colla (.....=. Il tuo quadro è in ordine ed è, secondo me, un'opera importante di un maestro tedesco del 1500 del quale, mi sfugge il nome; ma so che è raro".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione donazione

ACQD - Data acquisizione 1978

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo P.I.R. 029/U

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Natura in posa

BIBD - Anno di edizione 1977

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Grimm C.

BIBD - Anno di edizione 1995

BIBN - V., pp., nn. v.I

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1997

CMPN - Nome Molinari A.

FUR - Funzionario responsabile Cataldi Gallo M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2006

RVMN - Nome ARTPAST/ Grondona C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2006

AGGN - Nome	ARTPAST/ Grondona C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	