SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00114203
ESC - Ente schedatore	S21
ECP - Ente competente	S21
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	sottobosco con camaleonte
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Santa Margherita Ligure
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Liguria
PRVP - Provincia	GE
PRVC - Comune	Santa Margherita Ligure
PRC - COLLOCAZIONE	

SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1650
DTSF - A	1699
DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito olandese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	39
MISL - Larghezza	56
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Cadute di colore, screpolature.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Animali: camaleonte; farfalle. Fiori: ciclamino; fritillaria.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro, al centro della tela
ISRI - Trascrizione	Ott.e Marcellis 1613-73
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in alto a destra
	Nato a Nimega m. a Amsterdam 1619- 1678/ Ottone Marcellis/ von

ISRI - Trascrizione	Schrieck Marseus
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	etichetta
ISRI - Trascrizione	96
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	etichetta in alto a sinistra sulla cornice
ISRI - Trascrizione	I F/ 0E000
NSC - Notizie storico-critiche	Cornice dorata intagliata a volute.Il dipinto appartiene a quella particolare tipologia di natura morta detta "sottobosco". A creare questo genere, che vede accostati nel chiaroscuro ombroso dei cespugli e degli arbusti, in un'unica minuziosa analisi, rettili, anfibi, lumache, bruchi, farfalle, specie botaniche e funghi, fu l'olandese Otto Marseus van Schriech, il quale vi si cimentò proprio a partire dal suo soggiorno in Italia che risale alla metà del secolo XVII. Il pittore olandese sarebbe infatti arrivato nella nsotra nazione nel 1648, entrando al servizio del Granducato di Toscana, rimanendovi fino al 1657, anno in cui fece ritorno in patria, dove, secondo la tradizione, si sarebbe ritirato a vovere nel suo palazzo di Waterryck, alla periferia di Amsterdam, coltivando piante e allevando rettili e insetti da utilizzare come "modelli" per i prorpi dipinti (AA.VV. Natura in posa, 1977, p. 201). Secondo gli studiosi, un pittore napoletano, Paolo Porpora (Napoli 1617- Roma 1673), con cui il Marseus ebbe modo di entrare in contatto con Roma, ebbe un peso determinante sulla nascita di questo particolare tipo di natura morta, di cui anch'egli divenne uno specialista. La nuova tipologia del sottobosco le cui raffigurazioni fungevano da quadretti o da decorazioni in tromp l'oleil in armadi a muro o da terra (Grimm, 1995, p.114) fece un certo numero di proseliti sia in Italia che in Olanda, perdurando sino alla metà del sec. XVIII.Il dipinto acquistato dal Sabbatucci sembra essere riconducibile nel ridotto numero degli elemnti che lo compongono alle raffigurazioni del Marseus, che appaiono comunque molto più organiche nel rapporto tra le varie specie di animali e piante che lo compongono.La tela in esame sembrerebbe pertanto essere stata eseguita da uno delgi epigoni del Marseus, nella seconda metà del sec. XVII, copiando motivi tipici del gener.Va puntualizzato, circa il soggetto, che l'animale rappresentato non è un ramarro, come si legge nell'Elenco dei dipinti Sabbatucci (1981, p.4, n.29), bensì un camaleonte.Nel carteggio relativo alla famiglia lombarda che si cinserva nei Pii Istituti, vi è una lettera spedita a Francesco Sabbatucci dal restaueratore milanese Brunati, in data 6 giugno 1935 (sta in Allegati alla delibera 24/ 1981), avente come oggetto il dipinto in esame, in cui tra l'altro si legge: "Il tuo quadro è pronto; per poterlo pulire senza danno abbiamo dovuto fare la cassetta Penteklover cioè a fumo d'alcool perchè era stato verniciato anticamente con sandracche e colla (.....=. Il tuo quadro è in ordine ed è, secondo me, un'opera importante di un maestro tedesco del 1500 del quale, mi sfugge il nome; ma so che è raro".
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione

ACQD - Data acquisizione	1978
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	P.I.R. 029/U
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Natura in posa
BIBD - Anno di edizione	1977
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Grimm C.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBN - V., pp., nn.	v.I
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1997
CMPN - Nome	Molinari A.
FUR - Funzionario responsabile	Cataldi Gallo M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Grondona C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Grondona C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	