

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00114209

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione paesaggio montano

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Liguria

PVCP - Provincia GE

PVCC - Comune Santa Margherita Ligure

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVR - Regione** Liguria**PRVP - Provincia** GE**PRVC - Comune** Santa Margherita Ligure**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** secc. XVIII/ XIX**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1700**DTSV - Validità** (?)**DTSF - A** 1899**DTSL - Validità** (?)**DTM - Motivazione cronologia** NR (recupero pregresso)**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito italiano**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** NR (recupero pregresso)**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 68**MISL - Larghezza** 54**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** cattivo**STCS - Indicazioni specifiche** Vistose ridipinture.**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** NR (recupero pregresso)**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** Paesaggi: montagne. Figure maschili: cavalieri. Figure femminili: donna. Architetture: ponte. Animali: pecore.**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di**

<b>appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	targhetta sul retro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	"dipinto ad olio su tela di scuola napoletana attribuito a Salvator Rosa (1615- 1673). Paesaggio di montagna con ponte e figurine".

#### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRI - Trascrizione</b>	"ex libris Francesco Sabbatucci". "Dipinto ad olio su tela di scuola napoletana attribuito a Salvator Rosa (1615- 1673). Paesaggio di montagna con ponte e figurine".

#### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	etichetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	F. S. a/ n.6

#### NSC - Notizie storico-critiche

Cornice dorata, intagliata a dentelli. Nell'Elenco del 1981 (p.4, n.35) il dipinto, già ritenuto dai Sabbatucci opera di Salvator Rosa (Napoli 1615- Roma 1673), è assegnato ad un maestro del secolo XVII, probabilmente romano, seguace della paesistica del pittore napoletano. Come da modello viene indicata la composizione del "Paesaggio detto del ponte" alla galleria Pitti di Firenze, che il Rosa eseguì probabilmente dopo il 1640 per Giancarlo dei Medici (Salerno, 1975, p.87, n.39, tavv, 11-13). Giustamente si nota come il dipinto in esame riprenda però tale immagine in controparte e con larghe varianti. In effetti lo si può considerare una delle innumerevoli derivazioni del celebre prototipo di quest'artista eccentrico che trasfigurava i dati della realtà in forma pittoresca: nella sua composizione il ponte è tutto sbrecciato e la montagna ha la forma bizzarra di un arco. Il quadro dei Pii Istituti è invece caratterizzato dalla rigida corrispondenza degli elementi compositivi cui è funzionale il formato rettangolare in origine di maggiori dimensioni nella parte inferiore e da una tecnica pittorica rapida e nel contempo sommaria, che costruisce con veloci pennellate le figurette in primo piano. E' probabile perciò che esso sia stato eseguito in un momento assai più tardo rispetto a quello indicato nell'Elenco, forse negli ultimi decenni del sec. XVIII o nei primi del successivo.

### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

#### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1978

#### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	P.I.R. 035/U
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Salerno L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1997
<b>CMPN - Nome</b>	Molinari A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Cataldi Gallo M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Grondona C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Grondona C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	