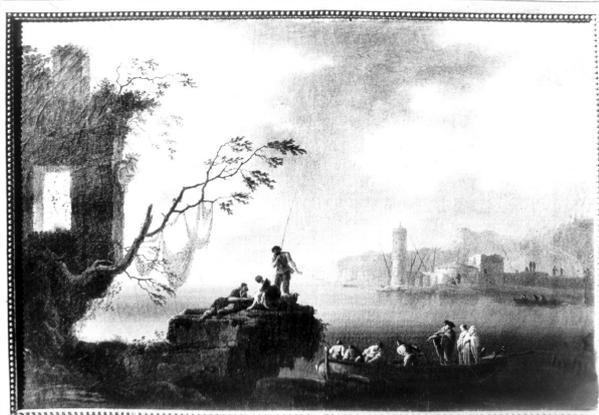


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00114210
ESC - Ente schedatore	S21
ECP - Ente competente	S21

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	marina con pescatori e barche

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Santa Margherita Ligure

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Liguria
PRVP - Provincia	GE
PRVC - Comune	Santa Margherita Ligure
PRC - COLLOCAZIONE	

SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1800
DTSF - A	1849
DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito italiano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	62
MISL - Larghezza	91.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Cadute di colore, vernice ingiallita, craquelure.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggi: marina. Figure maschili: pescatori; traghettatori. Mezzi di trasporto: barca.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	NR (recupero pregresso)
ISRI - Trascrizione	"ex libris Francesco Sabbatucci". "n.41- quadro ad olio del pittore Fidanza fine secolo XVIII. marina con barche. Figurine: Rovine castello con stemma croce di Malta".
	Cornice dorata intagliata a perlinature e motivi vegetali. Nell'Elenco dei beni Sabbatucci trasferiti negli uffici dei Pii Istituti (1981, p.5, n. 36) viene riportato il riferimento al pittore Giuseppe Fidanza (? 1747- Mialno 1819 c.) formulato da Francesco Sabbatucci secondo un'indicazione od una suggestione risalente con tutta probabilità al

NSC - Notizie storico-critiche

momento dell'acquisto (cfr. iscrizioni), e nel contempo vengono suggeriti i nomi di Orazio Vernet (Parigi 1789- Milano 1819) di Claude Joseph Vernet (Avignone 1714- Parigi 1789). Quest'ultimo artista ha effettivamente rapporti con l'opera in esame, ma solo indiretti. Alcuni dipinti di Claude Joseph Vernet, oggi conservati all'Hermitage di Leningrado, rivelano infatti delle sorprendenti analogie con essa, tanto che è lecito supporre che il suo ignoto autore abbia costruito la raffigurazione assemblando motivi iconografici e compositivi da tali opere, o, più probabilmente, da stampe che le riproducevano. Il gruppo delle tre figure in primo piano, sui resti architettonici, per esempio, è tratto in controparte, e ciò avvalorava l'ipotesi che il modello sia stato una stampa, dall'analogo gruppo di personaggi che nel dipinto di Vernet (firmato e datato 1753; The Hermitage, 1986, p.386, n.294) è seduto sulla spiaggia, motivo che spiega l'incerta posizione della donna nel dipinto che ci interessa. Per gli edifici affacciati sul mare l'ignoto autore del dipinto in esame deve aver preso invece spunto dal fondo del quadro di Vernet che rappresenta un "Naufragio" (firmato e datato 1763; The Hermitage, 1986, p.391, n.299), dove compaiono, in controparte, costruzioni architettoniche simili, popolate anch'esse di figurette, alcune delle quali sono presso dei fuochi. Infine per quanto riguarda l'impostazione generale della tela, con la barca che scivola in primo piano sul mare calmo, verso la riva è probabile che l'ignoto autore abbia tenuto presente, sempre dell'artista francese, "Castello sulla spiaggia" (firmato e datato 1769; The Hermitage, 1986, p.397, n.305) dove appare una quinta architettonica costituita da un nuro in rovina da cui aggetta un albero dai rami contorti. L'affinità dell'opera con la produzione di Claude Joseph Vernet, spiega il motivo per cui il quadro fu probabilmente venduto ai Sabbatucci con l'attribuzione al Fidanza. Questi infatti fu allievo a Parigi, oltre che del Lacroix, proprio del Vernet. Difficile pensare però che un artista di valore come lui avesse bisogno di un supporto così consistente di modelli del o dal maestro per dar vita alle proprie composizioni. Per quanto riguarda la datazione del dipinto, sembra ragionevole fissarla nei primi decenni del sec. XIX. La presenza in esso dello stemma con la croce dei Cavalieri di Malta potrebbe spiegarsi con l'appartenenza da parte del committente del quadro, oppure dell'ignoto pittore, a quello dell'ordine equestre.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione donazione

ACQD - Data acquisizione 1978

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo P.I.R. 036/U

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore The Ermitage

BIBD - Anno di edizione	1983
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1997
CMPN - Nome	Molinari A.
FUR - Funzionario responsabile	Cataldi Gallo M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Grondona C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Grondona C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	