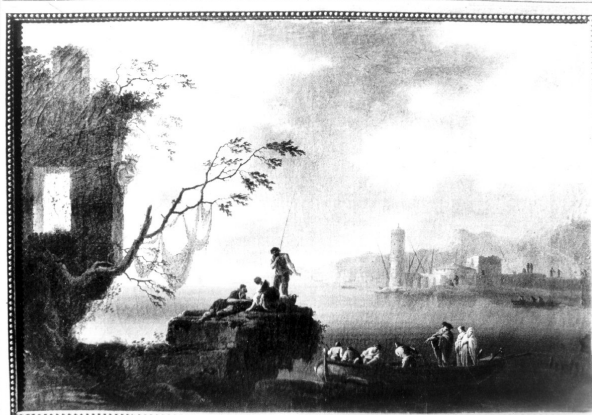


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00114210

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione marina con pescatori e barche

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Liguria

PVCP - Provincia GE

PVCC - Comune Santa Margherita Ligure

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Liguria

PRVP - Provincia GE

PRVC - Comune Santa Margherita Ligure

### PRC - COLLOCAZIONE

<b>SPECIFICA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1800
<b>DTSF - A</b>	1849
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito italiano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	62
<b>MISL - Larghezza</b>	91.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Cadute di colore, vernice ingiallita, craquelure.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Paesaggi: marina. Figure maschili: pescatori; traghettatori. Mezzi di trasporto: barca.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRI - Trascrizione</b>	"ex libris Francesco Sabbatucci". "n.41- quadro ad olio del pittore Fidanza fine secolo XVIII. marina con barche. Figurine: Rovine castello con stemma croce di Malta".
	Cornice dorata intagliata a perlinature e motivi vegetali. Nell'Elenco dei beni Sabbatucci trasferiti negli uffici dei Pii Istituti (1981, p.5, n. 36) viene riportato il riferimento al pittore Giuseppe Fidanza (? 1747- Mialno 1819 c.) formulato da Francesco Sabbatucci secondo un'indicazione od una suggestione risalente con tutta probabilità al

## NSC - Notizie storico-critiche

momento dell'acquisto (cfr. iscrizioni), e nel contempo vengono suggeriti i nomi di Orazio Vernet (Parigi 1789- Milano 1819) di Claude Joseph Vernet (Avignone 1714- Parigi 1789). Quest'ultimo artista ha effettivamente rapporti con l'opera in esame, ma solo indiretti. Alcuni dipinti di Claude Joseph Vernet, oggi conservati all'Hermitage di Leningrado, rivelano infatti delle sorprendenti analogie con essa, tanto che è lecito supporre che il suo ignoto autore abbia costruito la raffigurazione assemblando motivi iconografici e compositivi da tali opere, o, più probabilmente, da stampe che le riproducevano. Il gruppo delle tre figure in primo piano, sui resti architettonici, per esempio, è tratto in controparte, e ciò avvalorava l'ipotesi che il modello sia stato una stampa, dall'analogo gruppo di personaggi che nel dipinto di Vernet (firmato e datato 1753; The Hermitage, 1986, p.386, n.294) è seduto sulla spiaggia, motivo che spiega l'incerta posizione della donna nel dipinto che ci interessa. Per gli edifici affacciati sul mare l'ignoto autore del dipinto in esame deve aver preso invece spunto dal fondo del quadro di Vernet che rappresenta un "Naufragio" (firmato e datato 1763; The Hermitage, 1986, p.391, n.299), dove compaiono, in controparte, costruzioni architettoniche simili, popolate anch'esse di figurette, alcune delle quali sono presso dei fuochi. Infine per quanto riguarda l'impostazione generale della tela, con la barca che scivola in primo piano sul mare calmo, verso la riva è probabile che l'ignoto autore abbia tenuto presente, sempre dell'artista francese, "Castello sulla spiaggia" (firmato e datato 1769; The Hermitage, 1986, p.397, n.305) dove appare una quinta architettonica costituita da un nuro in rovina da cui aggetta un albero dai rami contorti. L'affinità dell'opera con la produzione di Claude Joseph Vernet, spiega il motivo per cui il quadro fu probabilmente venduto ai Sabbatucci con l'attribuzione al Fidanza. Questi infatti fu allievo a Parigi, oltre che del Lacroix, proprio del Vernet. Difficile pensare però che un artista di valore come lui avesse bisogno di un supporto così consistente di modelli del o dal maestro per dar vita alle proprie composizioni. Per quanto riguarda la datazione del dipinto, sembra ragionevole fissarla nei primi decenni del sec. XIX. La presenza in esso dello stemma con la croce dei Cavalieri di Malta potrebbe spiegarsi con l'appartenenza da parte del committente del quadro, oppure dell'ignoto pittore, a quello dell'ordine equestre.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione      donazione

ACQD - Data acquisizione      1978

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione  
generica      proprietà privata

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere      documentazione allegata

FTAP - Tipo      fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo      P.I.R. 036/U

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere      bibliografia di confronto

BIBA - Autore      The Ermitage

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1997
<b>CMPN - Nome</b>	Molinari A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Cataldi Gallo M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Grondona C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Grondona C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	