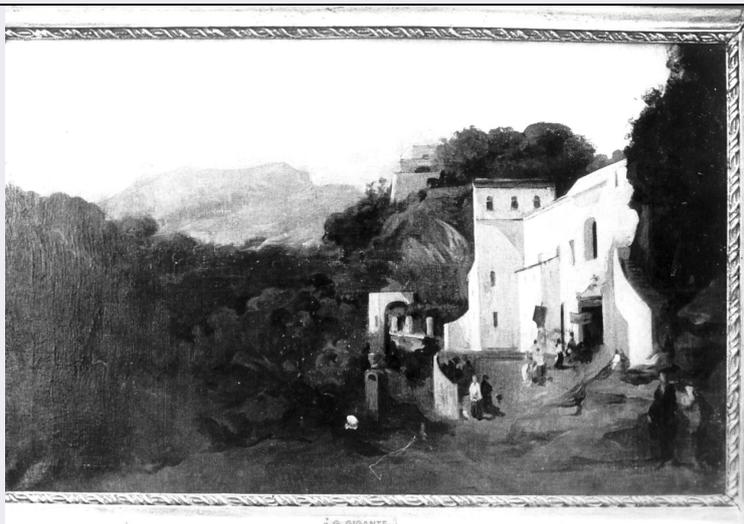


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00114227
ESC - Ente schedatore	S21
ECP - Ente competente	S21

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	processione a Badia di Cava

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Santa Margherita Ligure

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Liguria
PRVP - Provincia	GE
PRVC - Comune	Santa Margherita Ligure

PRC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1850
DTSF - A	1899
DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito napoletano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	73
MISL - Larghezza	101
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggi. Costruzioni: complesso religioso. Figure maschili. Figure femminili.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	G. Gigante
	Cornice intagliata con un motivo a torciglione e dorata. Probabilmente il quadro, acquistato dai Sabbatucci come opera di Giacinto Gigante, è da assegnare, come si legge nell'Elenco del 1981 (p.7, n.63), ad un ignoto paesaggista napoletano attivo nella seconda metà dell'800 (parere condiviso anche dal prof. Sborgi). Rappresenta la traduzione pittorica del disegno del Gigante "Avvocatella alla cava", già nella collezione Astarita di Napoli, ed oggi nel Museo di Capodimonte /Spinola, 1972, n.306). Il confronto incrociato tra il quadro Sabbatucci, il disegno del Gigante, e un acquerello lo stesso soggetto eseguito da Gaetano de Martini (AA.VV., La pittura Napoletana dell'Ottocento, p. 82, n.138), un allievo del Gigante, nel 1862, evidenzia che sussistono affinità assai più strette tra l'acquerello del de Martini e la tela in esame, che non tra questa e il disegno del Gigante, rendendo appunto

NSC - Notizie storico-critiche

remota la possibilità che il quadro sia sua opera autografa. In primo luogo manca nel disegno il motivo della processione che invece accomuna le altre due opere. nel dipinto Sabbatucci poi le due figure in primo piano sono praticamente uguali a quelle che compaiono in analoga posizione nell'acquerello. Si può ancora notare come nell'opera che ci interessa siano stati eliminati o siano stati trasformati alcuni dettagli relativi al complesso religioso rispetto a come essi si presentano nel disegno del Gigante, avvicinandoli alla versione del de Martini della badia: l'accesso con scalette è stato trasformato in una finestra, le monofore che si aprono sopra il corpo in aggetto hanno assunto forma rettangolare, la scalinata a destra ha un andamento curvilineo, ed ancora, la costruzione a salienti in alto tra la vegetazione, mancante della cuspide, è rappresentata quasi frontalmente. Anche le emergenze montuose dello sfondo, assai articolate nel disegno del Gigante, nel dipinto Sabbatucci hanno lo stesso andamento semplificato di quelle dell'acquerello. Alla luce di queste osservazioni il quadro Sabbatucci sembrerebbe essere stato eseguito da un ignoto pittore prendendo a modello il dipinto del de Martini, o lo stesso prototipo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
---------------------------------	-----------

ACQD - Data acquisizione	1978
---------------------------------	------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	P.I.R. 053/U
-------------------------------------	--------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

BIBA - Autore	Spinosa N.
----------------------	------------

BIBD - Anno di edizione	1973
--------------------------------	------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

BIBA - Autore	Pittura Napoletana
----------------------	--------------------

BIBD - Anno di edizione	1993
--------------------------------	------

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
---------------------------	--

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1997
--------------------	------

CMPN - Nome	Molinari A.
--------------------	-------------

FUR - Funzionario	
--------------------------	--

responsabile	Cataldi Gallo M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Grondona C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Grondona C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	