

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00114231

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Lorenzo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Liguria

PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Santa Margherita Ligure
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Liguria
PRVP - Provincia	GE
PRVC - Comune	Santa Margherita Ligure
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVII/ XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1600
DTSF - A	1799
DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito emiliano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	162
MISL - Larghezza	91
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Cadute di colore, bruciature.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Lorenzo. Attributi: (San lorenzo) graticola; palma del martirio; dalmatica. Paesaggi.
	Come il dipinto esaminato nella scheda precedente, faceva parte degli arredi della Corte Ospitale di Rubiera, il complesso monumentale lasciato in eredità dal cav. Elia Rainusso (1829- 1906) ai Pii Istituti e

NSC - Notizie storico-critiche

da questi donato nel 1987 al Comune di Runiera. E' probabile che esso provenga da uno degli altari della chiesa di S. Maria (sec. XVI), come sembrano attestare le vbrucitaure di candele visibili nella parte bassa della tela. La struttura compositiva semplice, con il santo impostato in posizione asimmetrica fra un elemnto architettonico e lo scorcio di paesaggio su uno sfondo di cielo, l'evidenza plastica del volto, la resa accurata dei particolari decorativi della dalmatica, sono elementi che avvicinano il San lkorenzo al San Marino, divenuto emblema della città, del dipinto che si conserva nel Palazzo di Governo di quello Stato, attribuito ad un allievo del Guercino, Bartolomeo Gennari (1594- 1661), e ritenuto dagli studiosi e seguito intorno al 1650 (Pasini 1987, pp.100-102, n.45).Una partitura cromatica più chiara, un piùà attento gioco chiaroscurale, una maggiore rigidità nella positura della figura, farebbero supporre però che il San lorenzo rispetto all'opera del gennari, di cui condivide la tipologia del personaggio sacro rappresentato come se si trattasse di un ritratto, sia stato eseguito lcuni decenni più tardi, alla fine del secolo XVII o nei primi anni del successivo, da un artista che risentiva ancora in tale epoca dell'influenza del Guercino. il dipinto della Corte Ospitale è infatti riconducibile alla sfera d'influenza del pittore Cento, per la chiara illustrativa, per l'evidenza decorativa e per l'umanità che pervade la figura del santo. Sappiamo che la bottega dei gennari una famiglia di pittori che fu sensibilmente influenzata dal Guercino, protrasse la sua ttività, attraverso la loro varia discendenza, fino a tutto il secolo XVII. un uletriore studio sul dipinto dovrebbe in primo luogo verificare se esso non provenga da tale ambito.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione donazione

ACQD - Data acquisizione 1978

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo P.I.R. 057/U

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data 1997

CMPN - Nome Molinari A.

FUR - Funzionario responsabile Cataldi Gallo M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2006

RVMN - Nome	ARTPAST/ Grondona C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Grondona C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	