

# SCHEDA



## CD - CODICI

**TSK - Tipo scheda** OA

**LIR - Livello ricerca** C

### NCT - CODICE UNIVOCO

**NCTR - Codice regione** 07

**NCTN - Numero catalogo generale** 00113978

**ESC - Ente schedatore** S21

**ECP - Ente competente** S21

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

**OGTD - Definizione** scultura

**OGTV - Identificazione** opera isolata

### SGT - SOGGETTO

**SGTI - Identificazione** San Giuseppe e Gesù Bambino

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

**PVCS - Stato** Italia

**PVCR - Regione** Liguria

<b>PVCP - Provincia</b>	GE
<b>PVCC - Comune</b>	Genova
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1640
<b>DTSF - A</b>	1660
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega ligure
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo/ scultura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	103
<b>MISL - Larghezza</b>	35
<b>MISP - Profondità</b>	42
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	S. Giuseppe, tenendo un mazzo di fiori, stringe con la destra la mano di Gesù, ancora bambino, che regge un globo su cui campeggia la croce, presentandosi come "cristo salvator mundi" . Le due figure portano un'aureola metallica, forse successiva .
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: santi. Oggetti: aureola; fiori; globo; croce. Abbigliamento.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il tema intimo e denso d'affetti propone in realtà la prefigurazione delle vicende di Cristo, attraverso il significato degli attributi presenti . Le due figure sono estremamente vicine e si assecondano nei movimenti; il nodo delle mani che si tengono rappresenta il centro drammatico dell'opera. I panneggi hanno andamenti verticali e ondulati, escluso il caso dei fianchi di Giuseppe, sottolineati da una contro-fascia orizzontale che spezza il ritmo . Il profilo di Cristo, sapientemente modellato, ricorda esemplari usati nella pittura dello stesso periodo come "quinte sceniche" .
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

detenzione Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS GE 51043/Z

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

AA.VV.

**BIBD - Anno di edizione**

1989

**BIBN - V., pp., nn.**

II, 85-198

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1997

**CMPN - Nome**

FRANZONE M.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

CATALDI M.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Beltrami S.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**