

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00103821

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Pantaleone

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Liguria

PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Bargagli
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1944
DTSF - A	1944
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Bozzo Luigi
AUTA - Dati anagrafici	notizie sec. XX
AUTH - Sigla per citazione	00001769
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	CONFRATERNITA SANTA CHIARA BOGLIASCO
CMMD - Data	1944
CMMF - Fonte	DOCUMENTAZIONE
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	115
MISL - Larghezza	65
MIST - Validità	ca.
FRM - Formato	ottagonale
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto su tela di forma ottagonale con cornicde in legno dorato.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	Tela dalla storia singolare: dipinta a sessarego dove in tempo di guerra molti abitanti di bogliasco erano sfollati. Una volta terminato venne riportato dall'autore in citta' dove pero' non trovo' nessuno a cui consegnarlo. Venne lasciato in custodia presso l'officina di un fabbro in attesa che qualcuno lo ritirasse ma lo stesso giorno venne minato e

NSC - Notizie storico-critiche

distrutto dai tedeschi il ponte della ferrovia che sovrasta la cittadina ed il dipinto rischio' di finire sotto le macerie. Così non fu, ma essendo ancora fresco di vernice raccolse uno spesso strato di polvere per cui fu necessaria una completa pulitura, eseguita dallo stesso bozzo. Opera debole di stile ma interessante per l'iconografia proposta che si discosta dalla tradizione che fin dai tempi antichi e negli esempi più noti rappresenta il santo come un giovane imberbe e vigoroso.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

detenzione Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS GE 51231/Z

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

GARDELLA PIER LUIGI

BIBD - Anno di edizione

1990

BIBN - V., pp., nn.

78

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1996

CMPN - Nome

BERTOLUCCI S.

FUR - Funzionario responsabile

CATALDI M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Beltrami S.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI