

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00020647

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione complesso decorativo

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione transito della Madonna/ Vita degli apostoli

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Liguria

PVCP - Provincia IM

PVCC - Comune Imperia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XV

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1488

DTSF - A 1488

DTM - Motivazione cronologia data

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Biazaci Matteo

AUTA - Dati anagrafici notizie 1465-1490

AUTH - Sigla per citazione 00001231

### AUT - AUTORE

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Biazaci Tommaso
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1465-1490
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001230
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm.
<b>MISA - Altezza</b>	560
<b>MISL - Larghezza</b>	493
<b>MISV - Varie</b>	parete centrale:203X493; iscrizione 33,5X74,5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	cadute di colore
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La lettura del ciclo inizia dalla parete destra, zona superiore, con l'episodio dell'arrivo di S. Giovanni, seguito dagli altri apostoli, a casa di MARIA morente. Seguono le scene riguardanti la morte, i funerali e la sepoltura della Vergine, collocate sulla parete sinistra iniziando dalla parte superiore, la visita al sepolcro da parte degli apostoli e il commiato degli stessi, mentre Maria sullo sfondo della scena è accolta in cielo, queste ultime due scene si trovano sulla parete destra. Nella parete centrale le scene riguardano l'episodio di battesimo di Ruben, l'ascensione di Maria ( andata completamente distrutta) e la scena di giudeo convertito. Tutte le scene sono corredate da didascalie, in carattere gotico, in molti punti illeggibili, come bordo a tutto il ciclo sono state dipinte 17 Sibille presentate singolarmente ed inserite in archi. Un finto drappeggio conclude il ciclo; l'iscrizione è posta sulla parete destra, sopra la porta ed è iscritta in caratteri gotici.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRI - Trascrizione</b>	HOC OPUS FECERUNT FIERI DEPINTUM TEMPORE/ VENERABILIS DOMINI JOHANNI / ANTHONIO BARBERIO RECRTOCHO DULBECHO JOHANNES GARIBO / (...) MASSARIOS MARCHO BONAVIE ET / (...)PROCURATOIRES MCCCCLXXX DIE SEPTEMBRIS THOMAS DE BUSCHA PINXIT
	Questi dipinti erano originariamente collocati nell'antica abside maggiore, oggi controfacciata per i lavori di ristrutturazione fatti nella Chiesa nel sec. XVIII. Come testimonia l'iscrizione, i dipinti sono opera dei fratelli Biazaci, che li eseguirono nel 1488, cinque anni dopo

**NSC - Notizie storico-critiche**

quelli realizzati al Santuario di Montegrazie. Essi riconfermano l'appartenenza ad una produzione artistica arcaica e la loro iconografia è da ricercarsi nei Vangeli Apocrifi, molto diffusi anche nelle opere di D. Cavalca e di Jacopo da Varagine con la sua "Leggenda aurea". Stilisticamente questi affreschi hanno, rispetto al ciclo di Montegrazie, maggiore rigidità espressiva nelle figure e poca vivacità scenica nell'impostazione dei diversi episodi; da sottolineare il ricorrente uso del cartiglio e la ingenua determinazione ambientale. Motivo interessante costituiscono i mascheroni che collegano alla produzione teatrale piemontese quattrocentesca. Essi costituiscono un elemento di efficace vivacità nell'economia del ciclo e rivestono scenograficamente i supporti angolari da cui partono i costoloni della volta. Per la grossolanità della rappresentazione, evidente nelle figure degli Apostoli e dell Sibille, il ciclo è da attribuire, considerata la distinzione proposta per Montemarzino tra i due fratelli, a Matteo Biazaci. Il fatto che nell'iscrizione compaia solo il nome di Tommaso può far pensare che essendo Tommaso l'autore principale e l'ideatore del ciclo, l'opera fosse stata commissionata a lui e che quindi egli solo l'abbia firmata.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

NR (recupero pregresso)

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS GE 0\_0

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Lamboglia N.

**BIBD - Anno di edizione**

1963

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Rotondi P.

**BIBD - Anno di edizione**

1957

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Paoletti F.

**BIBD - Anno di edizione**

1902

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1979

**CMPN - Nome**

Acquarone M. P.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Cataldi Gallo M.
---------------------------------------	------------------

<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>
---

<b>RVMD - Data</b>	2006
--------------------	------

<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Frattini S.
--------------------	----------------------

<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>
--

<b>AGGD - Data</b>	2006
--------------------	------

<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Frattini S.
--------------------	----------------------

<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------