

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00204207

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione rilievo

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino e Santa Margherita d'Antiochia e San Nicolò

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Liguria

PVCP - Provincia SP

PVCC - Comune	Calice al Cornoviglio
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1516
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1516
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	data
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega carrarese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ scultura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	173
MISL - Larghezza	205
MISP - Profondità	20
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	L'opera presenta una crepa, stuccata, nella predella in prossimità dalla "O" di BIGOTTO ed una lacuna in corrispondenza dello spigolo sinistro del terzo capitello da sinistra, facilmente risarcibile, fissando il pezzo caduto, tuttora presente, al resto.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La tavola, incornicata da una decorazione a stucco di colore grigio, si compone di un basamento rettangolare modanato con iscrizione, sormontato da quattro paraste (decorate le prime tre da sinistra da un motivo a bassorilievorafigurante un doppio tralcio fuoriuscente da un vaso e la quarta da anforette impilate l'una sull'altra) con capitello corinzio, le quali incorniciano tre nicchie dal soffitto a forma di conchiglia e sostengono un architrave disposto su tre ordini (il primo ed il secondo decorati a bassorilievo con motivi raffiguranti rispettivamente fuseruole alternate ad ovuli e tre protomi di cherubini alati intervallati da vasetti a due anse da cui furiescono nastri). Le nicchie destra e sinistra sono occupate rispettivamente dai Santi

	Margherita e Nicolò, entrambi aureolati ed avvolti da mantelli e vesti morbidamente panneggiate, recando i loro peculiari attributi: la Santa stringe vittoriosa la palma del martirio, mentre ai suoi piedi giace sconfitto il drago; il Santo, corredato di mitria e pastorale, stringe nella mano destra i tre pani.All'interno della nicchia centrale la Madonna, posta su un piedistallo e è coperta da un ampio mantello e stringe a sé il Bambino.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	basamento
ISRI - Trascrizione	HEL TEMPO DIAGVSTIN.DIDOMENICHINO./E.DI.ZAMATHEO. DI PAGNINO/EDI.SIMONE.CAPELLETTO.EDI/PELE GRO. DIDOMENICHINO./BIGOTTO.ZAMBATTISTA.FILI.SVI.M.DXVI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	basamento nicchia destra
ISRI - Trascrizione	S.MARGARITA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	basamento nicchia sinistra
ISRI - Trascrizione	SCO.NICOLAVS
NSC - Notizie storico-critiche	Il gruppo centrale, scolpito con una tecnica a metà tra il tuttotondo e l'altorilievo, poggia su un piedistallo evidentemente non pertinente al resto. Ciò però non significa necessariamente che il gruppo, stilisticamente affine agli altri due santi raffigurati lateralmente, sostituisca un'opera precedente, quanto piuttosto che sia stato successivamente sopraelevato per attribuirgli una maggiore importanza.Secondo C. Rapetti l'opera coinciderebbe con quella commissionata nel 1511, agli scultori Gerolamo da Carrara e Donato di Lucca da parte di Begotto Battista di Bossone, sindaco procuratore di Madrignano per 44 scudi d'oro, secondo quanto risulta da un atto steso a Carrara dal notaio Leonardo Lombarddelli il 22 ottobre di quell'anno. confrontando l'opera con l'altare di Santa Maria della Spina a Pisa, terminata nel 1522 da Rosimino, Rapetti coglie affinità molteplici.Non è nota la collocazione originaria dell'opera, la quale doveva essere destinata, a suo avviso, ad un altare laterale.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS GE 68129/Z

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Campori

BIBD - Anno di edizione

1873

BIBN - V., pp., nn.

p. 438

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Novello

BIBD - Anno di edizione

1994

BIBN - V., pp., nn.

pp.77-78

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Repetti C.

BIBD - Anno di edizione

1998

BIBN - V., pp., nn.

pp. 210-211

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2001

CMPN - Nome

Giovanelli F.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Cataldi M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Dentone A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Dentone A.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)