

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00117611
ESC - Ente schedatore	S21
ECP - Ente competente	S21

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	dipinto
<b>OGTV - Identificazione</b>	serie

## QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	15
---------------	----

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	MISTERI DEL ROSARIO
------------------------	---------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

## PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Genova

## LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

### UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

### DT - CRONOLOGIA

#### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
---------------	------------

#### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1741
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1799
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

### AU - DEFINIZIONE CULTURALE

#### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito ligure
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

### MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno/ pittura a olio/ scultura/ doratura
-------------------------	---

### MIS - MISURE

MISR - Mancanza	MNR
-----------------	-----

### CO - CONSERVAZIONE

#### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	MACCHIE DI VERNICE

### DA - DATI ANALITICI

#### DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	I QUADRETTI CHE SEGUONO L'ANDAMENTO MISTILINEO DELLA NICCHIA, HANNO FORME DIFFERENTI E BORDI SQUADRATI O CURVILINEI. LA CORNICE, LISCIA, E' SEMPRE DORATA.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	I MISTERI CHE CIRCONDANO LA NICCHIA POTREBBERO RISALIRE AL 1761 O AGLI ANNI IMMEDIATAMENTE SUCCESSIVI, CHE VIDERO IL RIFACIMENTO DELL'ALTARE AD OPERA DI PASQUALE BOCCIARDO. LA DATA "POST QUEM" SI RIFERISCE AL MOMENTO DELLO SCAVO DELLA

NICCHIA E AL POSIZIONAMENTO DEL PRIMO CRISTALLO.  
L'ANALISI STILISTICA CONFERMA L'IPOTESI DI DATAZIONE.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS GE 56126/Z

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	PARMA ARMANI E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	P. 13
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	TAV. 15-16

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1999
<b>CMPN - Nome</b>	ALBERTELLA L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	CATALDI M.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ CILIBERTO P.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

## AN - ANNOTAZIONI