

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00199077

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione SACRA FAMIGLIA

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Liguria

PVCP - Provincia GE

PVCC - Comune	Genova
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1625
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1649
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito genovese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	175
MISL - Larghezza	117
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	VERNICE INGIALLITA, CRAQUELURE
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San giuseppe/ Maria vergine/gesu' bambino/ angioletti/ pastore/ cherubino; oggetti: colonna; elementi architettonici: rovine/ chiesa/ caseggiato; oggetti: verga da pastore.
	IL DIPINTO, DI AUTORE PER ORA IGNOTO, HA SUBITO NEL CORSO DEL TEMPO UN AMPLIAMENTO DELLA SUPERFICIE DIPINTA IN MODO DA ADATTARLO ALLA CORNICE SAGOMATA SETTECENTESCA: LE GIUNTE SONO VISIBILI NELLA PARTE IN ALTO, CON I DUE ANGIOLETTI FRUTTO DI UN INTERVENTO PITTORICO SUCCESSIVO E, LATERALMENTE, AMPLIANDONE LE DIMENSIONI. LO STATO CONSERVATIVO DEL DIPINTO GIA' ALQUANTO PRECARIO, E' AGGRAVATO DALL'OSSIDAZIONE DELLE

NSC - Notizie storico-critiche

VERNICE CHE NON PERMETTE UN'ANALISI STILISTICA PUNTUALE E PRECISA. NON SOLO L'AMBIENTAZIONE DELLA SCENA ALL'INTERNO DI UNA STRUTTURA ARCHITETTONICA CLASSICA, MA UNA MORBIDEZZA PITTORICA CHE EVIDENZIA LEGGERI TRAPASSI COLORISTICI E DELICATE SFUMATURE SUL VOLTO DELLA VERGINE E DEL BAMBINO, FANNO RITENERE L'OPERA ASCRIVIBILE ALLA PRIMA META' DEL XVII SECOLO. IL RAFFRONTO CON LA PRODUZIONE GENOVESE DEL PERIODO CONSIDERATO HA MESSO IN LUCE UNA CERTA ASSONANZA CON LE OPERE DI MAESTRI QUALI JAN ROOS O DI ALTRI ARTISTI SUGGERIONATI DALLA MANIERA FIAMMINGA.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS GE 67950/Z

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2001

CMPN - Nome

MARTINI P.

**FUR - Funzionario
responsabile**

CATALDI M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Serafini S.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)