

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00199084

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione ciclo

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Giuda Taddeo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Liguria

PVCP - Provincia GE

<b>PVCC - Comune</b>	Genova
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1700
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1724
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	ESECUTORE
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Badaracco Giovanni Raffaele
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1648/ 1726
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000115
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	168
<b>MISL - Larghezza</b>	75
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	CADUTE DELLA PELLICOLA PITTORICA, ALLENTAMENTO DELLA TELA, INGIALLIMENTO DELLA VERNICE
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: San giuda taddeo; abbigliamento: veste blu/ manto marrone; oggetto: bastone.
	IL CICLO PITTORICO DI GIO RAFFAELE BADARACCO RAFFIGURANTE GLI APOSTOLI, VIENE CITATO DA C.G. RATTI SIA NEL MANOSCRITTO DELLE "VITE DE PITTORI" CHE NELLA REDAZIONE DEFINITIVA DELL'OPERA. UNA DISAMINA CRITICA DEI DIPINTI E' OSTACOLATA DAL

**NSC - Notizie storico-critiche**

PRECARIO STATO DI CONSERVAZIONE, CHE ALTERA LA PERCEZIONE DELLA QUALITA' PTITORICA. INSERENDOLE NELL'AMBITO DELLA PRODUZIONE DELL'ARTISTA, PARTICOLARMENTE SIGNIFICATIVA A SESTRI CON OPERE PRESENTI IN ALTRI LUOGHI DI CULTO - ORATORIO DEL SANTO CRISTO, CHIESA PARROCCHIALE DI N.S. ASSUNTA - I DIPINTI MOSTRANO UN'ESECUZIONE PIUTTOSTO AFFRETTATA, CON PENNELLATE RAPIDE CHE DELINEANO IN MODO IMMEDIATO LE FIGURE: CARATTERISTICHE CHE FANNO PROPENDERE PER UNA COLLOCAZIONE CRONOLOGICA VERSO IL PRIMO DECENNIO DEL XVIII SECOLO E, QUINDI, NEL PERIODO CONCLUSIVO DFELLA CARRIERA ARTISTICA DEL PITTORE, MORTO NEL 1717.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS GE 67957/Z

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

RATTI C.G.

**BIBD - Anno di edizione**

1997

**BIBN - V., pp., nn.**

73

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

RATTI C.G.

**BIBD - Anno di edizione**

1768

**BIBN - V., pp., nn.**

73

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

MARTINI P.

**BIBD - Anno di edizione**

1999

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2001

**CMPN - Nome**

MARTINI P.

**FUR - Funzionario responsabile**

CATALDI M.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Serafini S.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)