

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00199159

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione crocifisso

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione CRISTO CROCIFISSO

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Liguria

PVCP - Provincia GE

PVCC - Comune	Genova
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1750
DTSF - A	1774
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	cerchia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Maragliano Anton Maria
AUTA - Dati anagrafici	1664/ 1739
AUTH - Sigla per citazione	00000003
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ doratura/ intaglio/ pittura/ scultura
MTC - Materia e tecnica	tartaruga/ intarsio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	300
MISL - Larghezza	120
MISP - Profondità	25
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	CADUTE DI COLORE E DI PATINA DORATA, SCALFITURE, SGRAFFI.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	CROCE IN LEGNO INTARSIATO IN TARTARUGA, SCOLPITO ED INTAGLIATO; STATUA IN LEGNO SCOLPITO INTAGLIATO, DIPINTO, BIANCO CON ORLO DORATO E' IL PANNO INTORNO ALLA VITA DI CRISTO, COLOR MARRONE I CAPELLI E LA BARBA.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

LA TRADIZIONE LOCALE ATTRIBUISCE L'OPERA AD UN SEGUACE O CONTINUATORE DI A. M. MARAGLIANO; IN EFFETTI E' POSSIBILE VERIFICARE LA PRESENZA DEI TRATTI PECULIARI DELL'ARTE DELLO SCULTORE NELL'ACCENTUATO PATETISMO NECESSARIO AD ACCENDERE LA PIETAS DEI FEDELI E NELL'ACCORTENZA DELLA RESA ANATOMICA. IL RAFFRONTO PIU' SIGNIFICATIVO APPARE QUELLO CON IL CROCIFISSO CONSERVATO NELL'ORATORIO DI SANT'ANTONIO ABATE A GENOVA, RISPETTO AL QUALE VA COMUNQUE DATATO ALCUNI DECENNI IN AVANTI.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS GE 67993/Z

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

SANGUINETI D.

BIBD - Anno di edizione

1998

BIBN - V., pp., nn.

P. 104

BIBI - V., tavv., figg.

FIGG. 95-96

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2001

CMPN - Nome

CILIBERTO P.

FUR - Funzionario responsabile

CATALDI M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Serafini S.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)