

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00207473

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione altare maggiore

OGTV - Identificazione opera isolata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

|   |  |
|---|--|
| <b>PVCR - Regione</b>                       | Liguria  |
| <b>PVCP - Provincia</b>                     | GE   |
| <b>PVCC - Comune</b>                        | Borzonasca   |
| <b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>         |  |
| <b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>  |  |
| <b>UBO - Ubicazione originaria</b>          | OR   |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                      |  |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>            |  |
| <b>DTZG - Secolo</b>                        | sec. XIX   |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b>            | primo quarto   |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>           |  |
| <b>DTSI - Da</b>                            | 1800   |
| <b>DTSV - Validità</b>                      | ca.  |
| <b>DTSF - A</b>                             | 1824   |
| <b>DTSL - Validità</b>                      | ca.  |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | analisi stilistica   |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>           |  |
| <b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>               |  |
| <b>ATBD - Denominazione</b>                 | bottega ligure   |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica   |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | stucco/ modellatura/ pittura   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | marmo bianco/ scultura   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | legno/ intaglio/ pittura   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | marmo broccatello  |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |  |
| <b>MISA - Altezza</b>                       | 500  |
| <b>MISL - Larghezza</b>                     | 270  |
| <b>MISP - Profondità</b>                    | 195  |
| <b>MISV - Varie</b>                         | IL TABERNACOLO, IN MARMO, MISURA CM.: H. 53.5, LARGH. 40, PROF. 195. LO SPORTELLO LIGNEO DEL TABERNACOLO MISURA CM.: H. 30.5, LARGH. 17, PROF. 45. |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | discreto   |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>        | ABRASIONI DELLO STUCCO   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                  |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                    |  |
|   | ALTARE IN STUCCO MODELLATO E DIPINTO, POGGIANTE SU UNA PEDANA. IL PALIOTTO A VASCA POGGIA UN UN ALTO ZOCCOLO PRIVO DI PIEDINI. I DUE GRADINI       |

|  |  |
|--|--|
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | DELL'ALTARE SONO INTERROTTI DAL TABERNACOLO PARALLELEPIPEDO CONTRADDISTINTO DA MOSTRA IN MARMO BIANCO INTARSIATO, CON SPORTELLO IN LEGNO SAGOMATO E DIPINTO ("CALICE EUCARISTICO". AI LATI DEL PALIOTTO SONO DUE PLINTI A PARALLELEPIPEDO FRONTALI, SU CUI POGGIANO LE COLONNE TORTILI CON CAPITELLI A FOGLIE D'ACANTO. LA STRUTTURA E' CONCLUSA ALLA SOMMITA' DA UN FASTIGIO A TIMPANO SPEZZATO, CON ANGELI A TUTTO TONDO REGGENTI UNA CORONA.  |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | NR (recupero pregresso)  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | NR (recupero pregresso)  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>  | L'ALTARE MAGGIORE RICHIAMA - NELLA STRUTTURA DELL'ALZATA E DEL FASTIGIO - IL TIPICO MODULO SETTECENTESCO CARATTERIZZATO DA COLONNE TORTILI E FASTIGIO MOSSO. IL PALIOTTO ED I GRADINI DENOTANO PERO' CARATTERI PROPRI DEL SEC. XIX: IL PRIMO, INFATTI, PRESENTA UNA FORMA A VASCA SEMPLIFICATA, CON ANDAMENTO ALTERNATIVAMENTE CONCAVO E CONVESSO; I SECONDI, ANZICHE' SEGUIRE L'ANDAMENTO FLESSO CHE CARATTERIZZA I MANUFATTI SETTECENTESCHI, SI PRESENTANO RETTILINEI ED IRRIGIDITI. LE DUE FIGURE DI ANGELI A TUTTO TONDO, AI LATI DELL'ANCONA - PER LA RIGIDA IMPOSTAZIONE E LA SCARSA CARATTERIZZAZIONE - CONFERMANO TALE DATA. |

### **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

#### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

|                                    |                                    |
|------------------------------------|------------------------------------|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b> | proprietà Ente religioso cattolico |
|------------------------------------|------------------------------------|

### **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | diapositiva colore      |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS GE 68295/Z         |

### **AD - ACCESSO AI DATI**

#### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 3  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |

### **CM - COMPILAZIONE**

#### **CMP - COMPILAZIONE**

|                                       |            |
|---------------------------------------|------------|
| <b>CMPD - Data</b>                    | 2002       |
| <b>CMPN - Nome</b>                    | AVENA A.   |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | CATALDI M. |

#### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

|                           |                      |
|---------------------------|----------------------|
| <b>AGGD - Data</b>        | 2006                 |
| <b>AGGN - Nome</b>        | ARTPAST/ Serafini S. |
| <b>AGGF - Funzionario</b> |                      |

**responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**