

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00207495

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna in maestà

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Borzonasca
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1750
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1774
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito ligure
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ doratura/ pittura/ scultura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	138
MISL - Larghezza	54
MISP - Profondità	50
MISV - Varie	LA BASE MISURA CM.: H. 7, LARGH. 50, PROF. 50
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	ESTESA RIDIPINTURA
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	SCULTURA POGGIANTE SU BASAMENTO QUADRANGOLARE IN LEGNO INTAGLIATO, DIPINTO DI NERO E PARZIALMENTE DORATO; LO ZOCCOLO DI BASE ED IL PIANO D'APPOGGIO LEGGERMENTE AGGETTANTI.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

LA GRAZIOSA SCULTURA SETTECENTESCA RAFFIGURANTE LA "MADONNA REGINA" NON E' CITATA DA REMONDINI (A. E M. REMONDINI, PARROCCHIE DELL'ARCHIDIOCESI DI GENOVA , REG. VIII, GENOVA 1889, P. 258) FRA I BENI DELLA CAPPELLA DI VALLEPIANA , CHE RISULTA ERETTA NEL 1834. LA TIPOLOGIA E LA TRATTAZIONE SCULTOREA DEL VISO E DELLA VESTE INDUCONO A RICONDURRE L'OPERA AD UN IGNOTO EPIGONO DI A.M. MARAGLIANO: I TRATTI DEL VOLTO, IN PARTICOLARE, SEMBRANO RICONDUCEBILI AL MODULO STILISTICO DI AGOSTINO STORACE , ATTIVO INTORNO ALLA META' DEL SEC. XVIII, NONOSTANTE LA COMPLETA RIDIPINTURA DELLA SCULTURA NE IMPEDISCA UNA CHIARA LETTURA. L'IMPOSTAZIONE PACATA DELLA FIGURA (CHE IN ORIGINE DOVEVA REGGERE GESU' BAMBINO CON IL BRACCIO SINISTRO PROTESO IN AVANTI) ED IL DRAPPEGGIO DELLA VESTE CHE RICADE MORBIDAMENTE LUNGO I FIANCHI, FANNO PERO' PROTENDERE PER UNA DATAZIONE INTORNO AL TERZO DECENNIO DEL SEC. XVIII.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo

SBAS GE 68317/Z

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2002

CMPN - Nome

AVENA A.

FUR - Funzionario responsabile

CATALDI M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Serafini S.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI