

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00207560
ESC - Ente schedatore	S21
ECP - Ente competente	S21

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	gruppo scultoreo
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Visitazione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Borzonasca
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1900
DTSF - A	1924
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Canepa Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1850/ 1931
AUTH - Sigla per citazione	00000079
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ scultura/ pittura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	170
MISL - Larghezza	100
MISP - Profondità	60
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	MARIA ED ELISABETTA SONO RAPPRESENTATE L'UNA DI FRONTE ALL'ALTRA, DI TRE QUARTI RISPETTO ALLA NICCHIA CHE LE CONTIENE. ELISABETTA HA IL PIEDE DESTRO SULLA SOGLIA DELLA SUA CASA QUI EVOCATA DALLA BASE ORNATA DA UN MOTIVO A SCACCHIERA NELLA BICROMIA BIANCO-NERO, CHE FINGE UN PAVIMENTO ALLA GENOVESE.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

LE SCULTURE PRESENTANO UNA COLLOCAZIONE, LA NICCHIA DELL'ALTARE MAGGIORE, CHE RENDE DIFFICILE L'EVENTUALE RINVENIMENTO DELLA FIRMA DELL'AUTORE, DAL MOMENTO CHE TRE LATI DI CIASCUNA BASE RIMANGONO NASCOSTI. CIONONOSTANTE SI PUO' DIRE CON SICUREZZA CHE PANNEGGI E FISIONOMIE RIMANDANO ALLO SCULTORE ANTONIO CANEPA CHE REALIZZO' OPERE PER TUTTO IL TERRITORIO LIGURE E CHE TRA L'ALTRO ESEGUI' PER PRATOSOPRALACROCE UNA "SANT'ANNA CON MARIA BAMBINA..."(L..STOPPIGLIA, LO SCULTORE ANTONIO CANEPA (1850-1931), GENOVA 1932, P.54). IL GRUPPO DELLA VISITAZIONE, MENZIONATO DAI REMONDIN (PARROCCHIE DELL'ARCHIDIOCESI DI GENOVA, GENOVA 1889, VIII, P.258) POTREBBE ESSERE QUELLO PIU' ANTICO, OGGI NON PIU' IN LOCO. NELLA RICORRENZA ANNUALE DELLA FESTA DELLA VISITAZIONE LE DUE SCULTURE VENGONO PORTATE IN PROCESSIONE (COM. ORALE DON ALESSANDRO GIOSSO).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo

SBAS GE 68382/Z

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

REMONDINI A E M.

BIBD - Anno di edizione

1889

BIBN - V., pp., nn.

VIII, P.258

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

L.A. STOPPIGLIA

BIBD - Anno di edizione

1932

BIBN - V., pp., nn.

P.54

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2002

CMPN - Nome

MOLINARI A.

FUR - Funzionario responsabile

CATALDI M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Serafini S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	