

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00253150

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statua

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione SAN LUCA

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	SP
PVCC - Comune	Riomaggiore

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XX
DTZS - Frazione di secolo	inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1903
DTSF - A	1903

DTM - Motivazione cronologia	data
-------------------------------------	------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	produzione toscana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ scultura
--------------------------------	------------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	200
MIST - Validità	ca.

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	IL SANTO HA IL TORO SULLA SUA DS. LE BRACCIA SONO CONSERTE SUL PETTO E LA MANO SIN REGGE UN ROTULO, MENTRE NELLA DS E' UNA PENNA. LO SGUARDO DEL SANTO E' RIVOLTO IN BASSO. SUL BASAMENTO MARMOREO DELLA STATUA SONO INCISE LE INIZIALI "S. M.", IDENTIFICATIVE DI SAN MATTEO. IN FASE DI MONTAGGIO, QUINDI, I DUE BASAMENTI RELATIVI A SAN LUCA E A SAN MATTEO SONO STATI SCAMBIATI (CFR. SCHEDA N. 00253148). L'ISCRIZIONE, INCISA SEMPRE SULLA FACCIA FRONTALE DEL BASAMENTO, CHE RICORDA IL DONATORE DELLA STATUA, SEMBRA INCOMPLETA.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	commemorativa
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	SUL BASAMENTO, FACCIA FRONTALE
ISRI - Trascrizione	DONO DI / MARTA AN / FU GIU
NSC - Notizie storico-critiche	I MODI ESSENZIALI MA ELEGANTI, CHE RECUPERANO CERTO GUSTO NEO-QUATTROCENTESCO, COLLOCANO QUESTA, COME LE ALTRE SCULTURE CHE ORNANO LA FACCIATA OTTOCENTESCA DELLA CHIESA, ALL'INTERNO DEL GENERALE RITORNO ALLA SEMPLICITA' DELLE FORME PROPUGNATA DAL MOVIMENTO PURISTA. TUTTO IL CICLO SCULTOREO PUO' ESSERE DATATO AL 1903, ANNO CHE SIGNIFICATIVAMENTE COMPARE AL SOMMO DELLA FACCIATA, A SEGNARE LA CONCLUSIONE DELL'INTERVENTO.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS GE 69919/Z
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2002
CMPN - Nome	BOLIOLI M.
FUR - Funzionario responsabile	CATALDI M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Serafini S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	