SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00253196
ESC - Ente schedatore	S21
ECP - Ente competente	S21
RV - RELAZIONI	
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	altare
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	ALTARE DI SAN GIUSEPPE
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	SP
PVCC - Comune	Riomaggiore
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1600
DTSF - A	1649
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega carrarese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo/ intarsio
MTC - Materia e tecnica	onice
MTC - Materia e tecnica	stucco/ pittura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	540
MISL - Larghezza	240
MISP - Profondità	150
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	IL PALIOTTO ORIGINALE E' STATO SOSTITUITO DA UNA MEDIOCRE REALIZZAZIONE IN STUCCO.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	ALZATA DEFINITA DA DUE COLONNE IN MARMO BIANCO CON SCANALATURE ELEGANTEMENTE INTARSIATE IN ROSSO PROFILATO DI NERO, SOSTENENTI CAPITELLI COMPOSITI, DALLE CUI VOLUTE PENDONO GHIRLANDE VEGETALI. TRABEAZIONE MODANATA CON FASTIGIO A TIMPANO TRIANGOLARE SPEZZATO. TRA L'ALZATA E IL

DESO - Indicazioni sull'oggetto	FASTIGIO E' UNA FASCIA IN ONICE. SOPRA I DUE MONCONI DEL TIMPANO DUE VASI IN MARMO A FORMA CIRCOLARE; AL CENTRO, CARTELLA RETTANGOLARE CON TIMPANO TRIANGOLARE MODANATO. NELLA CARTELLA, STEMMA CON PUNTA DI LOSANGA APERTA CONTORNATA DA TRE PALLE. AL DI SOPRA DEL TIMPANO, CROCE APICALE IN MARMO BIANCO INTARSIATO DI ROSSO E TERMINAZIONI TRILOBATE. NELLA CORNICE DELL'ALZATA, INTARSIATURA IN ROSSO SCREZIATO DI GIALLO CON PICCOLI INSERTI IN PIETRE DURE (LAPISLAZZULO, CORNIOLA) E ONICE DI FORMA RETTANGOLARE E OVALE. IL GRADINO, LA MENSA (IN ARDESIA, ENTRAMBI) E IL PALIOTTO SONO FRUTTO DI UN INTERVENTO POSTERIORE, REALIZZATO IN STUCCO DIPINTO, A IMITAZIONE DELLA POLICROMIA DELL'ALTARE.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	BELL'ALTARE DI ELEGANTE FATTURA. IL DISEGNO LINEARE E CONTENUTO LO CONFIGURA COME PRODOTTO DEL SEC. XVII, DATAZIONE CONFERMATA ANCHE DALLA DOCUMENTAZIONE, DA CUI DESUMIAMO CHE L'ALTARE FU FATTO ERIGERE DA SER GIUSEPPE E ANTONIO BONANNI, I QUALI, NEL FEBBRAIO 1621, CHIEDONO AL VESCOVO DI LUNI LA CONCESSIONE DI UN LUOGO ADATTO DOVE TRASFERIRE L'ALTARE DELLA PURIFICAZIONE, DI PATRONATO DELLA FAM. VIVALDI, AL POSTO DEL QUALE I BONANNI INTENDONO COSTRUIRE IL LORO ALTARE (CFR. A. CASAVECCHIA - E. SALVATORI, "VINO CONTADINI MERCANTI. IL LIBRO DI CONTI DI UN VITICOLTORE RIOMAGGIORESE DEL SETTECENTO", SARZANA 1997, PP. 124-125). LO STEMMA DELLA FAMIGLIA BONANNI, UNA DELLE PIU' IMPORTANTI DI RIOMAGGIORE, CAMPEGGIA AL CENTRO DEL CORONAMENTO DELL'ALTARE, LA CUI PREZIOSITA' E' AFFIDATA SOPRATTUTTO ALLA LAVORAZIONE A INTARSIO (PARTICOLARMENTE PREGEVOLI LE DUE COLONNE CHE DEFINISCONO L'ALZATA) E ALLA PRESENZA DI MATERIALI COME L'ONICE O LE PIETRE DURE. IN EPOCA SETTECENTESCA L'ALTARE DEVE ESSERE STATO, PURTROPPO, PRIVATO DEL SUO PALIOTTO ORIGINALE, SOSTITUITO DA UNA MEDIOCRE REALIZZAZIONE IN STUCCO A FORMA TRAPEZOIDALE CON SPIGOLI SUPERIORI ARROTONDATI. PER LA VICINANZA GEOGRAFICA, L'OPERA PUO' ESSERE CONSIDERATA PRODOTTO DI UNA BOTTEGA CARRARESE DI BUON LIVELLO, NON ALTRIMENTI IDENTIFICABILE IN MANCANZA DI UNA PRECISA INDICAZIONE D'ARCHIVIO.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS GE 69965/Z
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	A. CASAVECCHIA - E. SALVATORI
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBN - V., pp., nn.	PP.124-125
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2002
CMPN - Nome	BOLIOLI M.
FUR - Funzionario responsabile	CATALDI M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Serafini S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	