

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00253196

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione altare

OGTV - Identificazione opera isolata

OGTN - Denominazione /dedicazione ALTARE DI SAN GIUSEPPE

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Liguria

PVCP - Provincia SP

PVCC - Comune Riomaggiore

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1600

DTSF - A 1649

DTM - Motivazione cronologia documentazione

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione bottega carrarese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo/ intarsio
MTC - Materia e tecnica	onice
MTC - Materia e tecnica	stucco/ pittura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	540
MISL - Larghezza	240
MISP - Profondità	150
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	IL PALIOTTO ORIGINALE E' STATO SOSTITUITO DA UNA MEDIOCRE REALIZZAZIONE IN STUCCO.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	ALZATA DEFINITA DA DUE COLONNE IN MARMO BIANCO CON SCANALATURE ELEGANTEMENTE INTARSiate IN ROSSO PROFILATO DI NERO, SOSTENENTI CAPITELLI COMPOSITI, DALLE CUI VOLUTE PENDONO GHIRLANDE VEGETALI. TRABEAZIONE MODANATA CON FASTIGIO A TIMPANO TRIANGOLARE SPEZZATO. TRA L'ALZATA E IL FASTIGIO E' UNA FASCIA IN ONICE. SOPRA I DUE MONCONI DEL TIMPANO DUE VASI IN MARMO A FORMA CIRCOLARE; AL CENTRO, CARTELLA RETTANGOLARE CON TIMPANO TRIANGOLARE MODANATO. NELLA CARTELLA, STEMMA CON PUNTA DI LOSANGA APERTA CONTORNATA DA TRE PALLE. AL DI SOPRA DEL TIMPANO, CROCE APICALE IN MARMO BIANCO INTARSiato DI ROSSO E TERMINAZIONI TRILOBATE. NELLA CORNICE DELL'ALZATA, INTARSiATURA IN ROSSO SCREZIATO DI GIALLO CON PICCOLI INSERTI IN PIETRE DURE (LAPISLAZZULO, CORNIOLA) E ONICE DI FORMA RETTANGOLARE E OVALE. IL GRADINO, LA MENSA (IN ARDESIA, ENTRAMBI) E IL PALIOTTO SONO FRUTTO DI UN INTERVENTO POSTERIORE, REALIZZATO IN STUCCO DIPINTO, A IMITAZIONE DELLA POLICROMIA DELL'ALTARE.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	BELL'ALTARE DI ELEGANTE FATTURA. IL DISEGNO LINEARE E CONTENUTO LO CONFIGURA COME PRODOTTO DEL SEC. XVII, DATAZIONE CONFERMATA ANCHE DALLA DOCUMENTAZIONE, DA CUI DESUMIAMO CHE L'ALTARE FU FATTO ERIGERE DA SER GIUSEPPE E ANTONIO BONANNI, I QUALI, NEL FEBBRAIO 1621, CHIEDONO AL VESCOVO DI LUNI LA CONCESSIONE DI UN LUOGO ADATTO DOVE TRASFERIRE L'ALTARE DELLA PURIFICAZIONE, DI PATRONATO DELLA FAM. VIVALDI, AL POSTO DEL QUALE I BONANNI INTENDONO COSTRUIRE IL LORO ALTARE (CFR. A. CASAVECCHIA - E. SALVATORI, "VINO CONTADINI MERCANTI. IL LIBRO DI CONTI DI UN

NSC - Notizie storico-critiche

VITICOLTORE RIOMAGGIORESE DEL SETTECENTO", SARZANA 1997, PP. 124-125). LO STEMMA DELLA FAMIGLIA BONANNI, UNA DELLE PIU' IMPORTANTI DI RIOMAGGIORE, CAMPEGGIA AL CENTRO DEL CORONAMENTO DELL'ALTARE, LA CUI PREZIOSITA' E' AFFIDATA SOPRATTUTTO ALLA LAVORAZIONE A INTARSIO (PARTICOLARMENTE PREGEVOLI LE DUE COLONNE CHE DEFINISCONO L'ALZATA) E ALLA PRESENZA DI MATERIALI COME L'ONICE O LE PIETRE DURE. IN EPOCA SETTECENTESCA L'ALTARE DEVE ESSERE STATO, PURTROPPO, PRIVATO DEL SUO PALIOTTO ORIGINALE, SOSTITUITO DA UNA MEDIOCRE REALIZZAZIONE IN STUCCO A FORMA TRAPEZOIDALE CON SPIGOLI SUPERIORI ARROTONDATI. PER LA VICINANZA GEOGRAFICA, L'OPERA PUO' ESSERE CONSIDERATA PRODOTTO DI UNA BOTTEGA CARRARESE DI BUON LIVELLO, NON ALTRIMENTI IDENTIFICABILE IN MANCANZA DI UNA PRECISA INDICAZIONE D'ARCHIVIO.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo

SBAS GE 69965/Z

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

A. CASAVECCHIA - E. SALVATORI

BIBD - Anno di edizione

1997

BIBN - V., pp., nn.

PP.124-125

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2002

CMPN - Nome

BOLIOLI M.

**FUR - Funzionario
responsabile**

CATALDI M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Serafini S.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

