

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|-----------------------|----|
| TSK - Tipo scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |

NCT - CODICE UNIVOCO

| | |
|---------------------------------|----------|
| NCTR - Codice regione | 07 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00253962 |

| | |
|-----------------------|-----|
| ESC - Ente schedatore | S21 |
| ECP - Ente competente | S21 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|---------------|
| OGTD - Definizione | busto |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|----------------|
| SGTI - Identificazione | Busto maschile |
|------------------------|----------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Liguria |
| PVCP - Provincia | GE |
| PVCC - Comune | Genova |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCN - Denominazione | Camera di Commercio Industria Artigianato e Agricoltura di Genova |
| LDCC - Complesso monumentale di appartenenza | PALAZZO DI TOBIA PALLAVICINO |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | Via Garibaldi, 4 |
| LDCS - Specifiche | PIANO NOBILE, SALONE |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVIII |
| DTZS - Frazione di secolo | prima metà |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1700 |
| DTSF - A | 1749 |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito italiano |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | marmo bianco antico/ scultura |
| MTC - Materia e tecnica | marmo nero antico |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 98 |
| MISL - Larghezza | 75 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| STCS - Indicazioni specifiche | TRACCE DI POLVERE E DEPOSITI DI SPORCO |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni | Busto di imperatore romano in marmo bianco su piedistallo in marmo nero entro nicchia ellittica apera nella parete, di fattura novecentesca. |

| | |
|----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| sull'oggetto | Il personaggio dalla chioma ricciuta e una striscia di barba sotto il mento, guarda verso destra. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
| NSC - Notizie storico-critiche | LA SISTEMAZIONE ENTRO NICCHIE NOVECENTESCHE DEI BUSTI DI IMPERATORE NEL SALONE (GAVAZZA, 1975, p. 12) E' AVVENUTA NE TERZO DECENNIO DEL SEC. XX. NEL 1847 F. ALIZERI DEFINISCE "NUDA, LA SALA D'OGNI FREGIO, NON CONTANDO CERTI ORNATI DI PLASTICA SUL LICENZIOSO STILE DEL PASSATO" (p. 469). DI NON FACILE SOLUZIONE APPARE IL PROBLEMA DELLA DATAZIONE, MA SI PUO' PENSARE AD UNA ATTRIBUZIONE ALLA PRIMA META' DEL SEC. XVIII. I TRATTI SOMATICI DEL PERSONAGGIO RAFFIGURATO POSSONO ESSERE POSTI IN RELAZIONE AL RITRATTO DELL'IMPERATORE COMMODO, SIA NELL'ESEMPLARE CONSERVATO AL MUSEO PIO CLEMENTINO DEL VATICANO, SIA IN QUELLO DI ROMA, PALAZZO DEI CONSERVATORI. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente pubblico non territoriale |
| CDGS - Indicazione specifica | CAMERA DI COMMERCIO INDUSTRIA ARTIGIANATO E AGRICOLTURA DI GENOVA |
| CDGI - Indirizzo | Via Garibaldi, 4 - 16124 Genova (GE) |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | diapositiva colore |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS GE 70298/Z |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | ALIZERI F. |
| BIBD - Anno di edizione | 1847 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 469 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2004 |
| CMPN - Nome | CILIBERTO P. |
| FUR - Funzionario responsabile | CATALDI M. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |

| | |
|----------------------------------------|-------------------------------|
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Serafini S. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | /DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM |