

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|-----------------------|----|
| TSK - Tipo scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |

NCT - CODICE UNIVOCO

| | |
|---------------------------------|----------|
| NCTR - Codice regione | 07 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00254949 |

| | |
|-----------------------|-----|
| ESC - Ente schedatore | S21 |
| ECP - Ente competente | S21 |

| | |
|---|---|
| OG - OGGETTO | |
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | statua |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | CRISTO |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Liguria |
| PVCP - Provincia | GE |
| PVCC - Comune | Genova |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| UBO - Ubicazione originaria | OR |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1800 |
| DTSF - A | 1899 |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito ligure |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | legno/ pittura/ scultura |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 159 |
| MISP - Profondità | 46 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | LA STATUA COMPLESSIVAMENTE E' IN PARTE TARLATA, LA BASE INOLTRE RIPORTA PERDITE DI Pittura |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| | LA STATUA RAPPRESENTA UN CRISTO MAESTOSO E COMPOSTO, LA POSA DELLE GAMBE E' POLICLETEA, LE BRACCIA SONO INCROCIATE IN AVANTI E DISTACCATE |

| | |
|--|--|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | DAL BUSTO, I POLSI SONO LEGATI CON UNA CORDA VERA, IL VOLTO E' GIRATO A DESTRA RISPETTO AL CORPO CHE RIMANE FRONTALE. HA UN BIANCO PERIZOMA E UN MANTO ROSSO CHE GLI CADE SULLE BRACCIA E LACIA SCOPERTE LE SPALLE. IL CORPO HA DIPINTE FERITE SANGUINOSE. SUL CAPO UNA AUREOLA RAGGIATA. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
| NSC - Notizie storico-critiche | LA STATUA E' IN LEGNO COMPRESA LA BASE CHE HA FORMA TONDA. IL CRISTO E' COMPOSTO NEL SUO DOLORE, LO SGUARDO INTENSO E PROFONDO ESPRIME SOFFERENZA E ACCETTAZIONE. SONO EVIDENZIATI I MUSCOLI DELLE GAMBE E LE OSSA TORACICHE. L'ACCENTUATO PANNEGGIO DEL BIANCO PERIZOMA CREA UN INTENSO EFFETTO CHIAROSCURATO. SINUOSE ED ELEGANTI LE MANI. ACCURATA E PARTICOLAREGGIATA LA RAPPRESENTAZIONE DI BARBA E CAPELLI. L'OPERA RICORDA LE STATUE USATE PER LE PROCESSIONI E LA FATTURA EMBRA TIPICA DEL SAVONESE. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente religioso cattolico |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | diapositiva colore |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS GE 71028/Z |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2004 |
| CMPN - Nome | SANTAPAOLA D. |
| FUR - Funzionario responsabile | CATALDI M. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Serafini S. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |