

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00255083

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Natività di Gesù

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Liguria

<b>PVCP - Provincia</b>	GE
<b>PVCC - Comune</b>	Genova
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCN - Denominazione</b>	Palazzo Giustiniani Franzoni
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Liguria
<b>PRVP - Provincia</b>	GE
<b>PRVC - Comune</b>	Genova
<b>PRVL - Località</b>	NERVI
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	casa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	privata
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	2003
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1801
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1824
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	bottega
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Tagliafichi Santino Fortunato
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1756 ca./ 1829
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000147
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	128
<b>MISL - Larghezza</b>	99
<b>MISV - Varie</b>	ALTEZZA TAVOLA: 117LARGHEZZA TAVOLA. 88
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

NR (recupero pregresso)

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Personaggi: Madonna/ San giuseppe/ gesu' bambino/ pastori; figure: angioletti; abbigliamento: povero; attributi ( San giuseppe): bastone; oggetti: lenzuolo/ mangiatoia; paesaggio: bosco/ collina.

**NSC - Notizie storico-critiche**

LA MADONNA E' CHINA SUL BAMBINO; ENTRAMBI SONO RISCHIARATI DA UNA LUCE; ACCANTO E' GIUSEPPE; PIU' INDIETRO, SULLA DESTRA, ACCORRONO TRE PASTORI; IN ALTO CINQUE ANGIOLETTI OSSERVANO LA SCENA.LA TAVOLA, DI CARATTERE DEVOZIONALE, E' DI ASCENDENZA SEI-SETTECENTESCA NELL'IMPOSTAZIONE E NELLO SVOLGIMENTO DEL TEMA, ED E' AVVICINABILE, PER LA RIPRESA DI ALCUNI MOTIVI COME GLI ANGIOLETTI, ALL'OPERA DI SANTINO TAGLIAFICHI (SI PENSI AGLI ANGIOLETTI E ALLA VERGINE DELL'ADORAZIONE DEI MAGI IN S. MARIA DELLE VIGNE A GENOVA), PER QUANTO NON ALTRETTANTO SIMILE SIA IL CROMATISMO, QUI MOLTO PIU' ACCENTUATO NEI CHIAROSCURI. LA TAVOLA RIPRENDE IL TEMA DELLA NATIVITA' DEL PERIODO TARDO BAROCCO, SI PENSI ALL'OPERA DI GIOVAN BATTISTA GAULLI, LA NATIVITA' NELLA GALLERIA NAZIONALE DI PALAZZO SPINOLA A GENOVA; E' TUTTAVIA PIU' ACCENTUATA QUI L'ATMOSFERA IRREALE CHE GIA' IN PARTE PERVADE L'OPERA DEL GAULLI.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

donazione

**ACQD - Data acquisizione**

2003

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà privata

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

diapositiva colore

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS GE 70987/Z

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

SBORGI F., 1770-1780: PITTURA NEOCLASSICA E ROMANT

**BIBD - Anno di edizione**

1975

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

<b>BIBA - Autore</b>	GAVAZZA E., GENOVA NELL'ETA' BAROCCA
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	PP. 186-187
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	PITTURA A GENOVA E IN LIGURIA, VOL. II
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	P. 413
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	FIG. 280
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	SBORGI F., FRAMMENTI PER UNO STUDIO: RECUPERI
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	PP. 177-184
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2004
<b>CMPN - Nome</b>	LAVAGGI A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	DE CUPIS F.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Serafini S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	