

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|--|----------|
| TSK - Tipo scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 07 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00255104 |
| ESC - Ente schedatore | S21 |

| | |
|---|--|
| ECP - Ente competente | S21 |
| OG - OGGETTO | |
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | dipinto |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | Cristo crocifisso con San Francesco d'Assisi |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Liguria |
| PVCP - Provincia | GE |
| PVCC - Comune | Genova |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCN - Denominazione | Palazzo Giustiniani Franzoni |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di collocazione successiva |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVR - Regione | Liguria |
| PRVP - Provincia | GE |
| PRVC - Comune | Genova |
| PRVL - Località | NERVI |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | casa |
| PRCQ - Qualificazione | privata |
| PRD - DATA | |
| PRDU - Data uscita | 2003 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVIII |
| DTZS - Frazione di secolo | primo quarto |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1720 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A | 1724 |
| DTSL - Validità | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTS - Riferimento all'autore | attribuito |

| | |
|---|---|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Magnasco Alessandro |
| AUTA - Dati anagrafici | 1667/ 1749 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000484 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 88 |
| MISL - Larghezza | 53 |
| MISV - Varie | ALTEZZA TELA: 65LARGHEZZA TELA: 30 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | NR (recupero pregresso) |
| DESI - Codifica Iconclass | 11 H (FRANCESCO) 34 : 3 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: cristo/ San francesco d'assisi/ soldati; animali: cavalli; oggetti: croce; abbigliamento: religioso. |
| NSC - Notizie storico-critiche | LA FIGURA DEL CROCIFISSO SI STAGLIA SU DI UN CIELO COLOR MARRONE; UN GUIZZO DI SAETTE SOVRASTA LA CROCE E SEMBRA METTERE IN FUGA DEI SOLDATI A CAVALLO; SULLO SFONDO, MENTRE AI PIEDI DELLA CROCE SAN FRANCESCO E' IN PREGHIERA E NELL'ATTO DI ABBRACCIARE CRISTO.IL DIPINTO E' RICONDUCIBILE AGLI ANNI DELLA MATURITA' DELL'ARTISTA, SPECIALISTA NELLA REALIZZAZIONE DI CROCIFISSI DI PICCOLE DIMENSIONI DESTINATI PROBABILMENTE ALLA DEVOZIONE PRIVATA, COME TESTIMONIANO LA MANO SUL CUORE E L'ABBRACCIO DEL SANTO AL CRISTO, A SIGNIFICARE RINGRAZIAMENTO E VOLONTA' DI COMUNIONE CON IL SALVATORE.SPARSE E LEGGERE PENNELLATE PIU' CHIARE NELLA FIGURA DEL CRISTO E DEL CIELO ILLUMINANO IL TONO MARRONE DELL'INTERO DIPINTO, DISGREGANDO IL DATO DESCRITTIVO E TRASFORMANDOLO IN UNA VISIONE DI TESA DRAMMATICITA'. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| ACQ - ACQUISIZIONE | |
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
| ACQD - Data acquisizione | 2003 |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione | |

| | |
|--|---|
| generica | proprietà privata |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | diapositiva colore |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS GE 71008/Z |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | FRANCHINI GUELF F., ALESSANDRO MAGNASCO. I DISEGN |
| BIBD - Anno di edizione | 1999 |
| BIBN - V., pp., nn. | P. 38 |
| BIBI - V., tavv., figg. | FIG. 24 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | VISIONI ED ESTASI. CAPOLAVORI DELL'ARTE EUROPEA |
| BIBD - Anno di edizione | 2004 |
| BIBN - V., pp., nn. | P. 215 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | CAMISASCA E., ALESSANDRO MAGNASCO 1677-1749, CATAL |
| BIBD - Anno di edizione | 1996 |
| BIBN - V., pp., nn. | PP. 353-382 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | VISIONI ED ESTASI. CAPOLAVORI DELL'ARTE EUROPEA TRA SEICENTO E SETTECENTO. |
| MSTL - Luogo | GENOVA |
| MSTD - Data | 2004 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 2 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene di proprietà privata |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2004 |
| CMPN - Nome | LAVAGGI A. |
| FUR - Funzionario responsabile | DE CUPIS F. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Serafini S. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AN - ANNOTAZIONI | |