

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00255107

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo risorto

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Liguria

PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Genova
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo Giustiniani Franzoni
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
PRCT - Tipologia	casa
PRCQ - Qualificazione	privata
<b>PRD - DATA</b>	
PRDU - Data uscita	2004
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
DTSI - Da	1551
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1574
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Cambiaso Luca detto Luchetto
AUTA - Dati anagrafici	1527/ 1585
AUTH - Sigla per citazione	00000040
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
MISA - Altezza	178
MISL - Larghezza	130
MISV - Varie	ALTEZZA TELA: 155LARGHEZZA TELA: 110
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	SUPERFICIE PITTORICA LEGGERMENTE ROVINATA NEL BIANCO DELLA VESTE

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: cristo/ soldati; abbigliamento (cristo): veste bianca; (soldati): spada/ corazza; oggetti: sarcofago/ vessillo rosso crociato.

**NSC - Notizie storico-critiche**

CRISTO E' IN PIEDI AL CENTRO DELLA COMPOSIZIONE, SOPRA IL SARCOFAGO CHIUSO, CON IN MANO UN VESSILLO ROSSOCROCIATO; INTORNO A LUI, IN BASSO E AI LATI, SETTE SOLDATI SGOMENTI PER L'ACCADUTO.IL DIPINTO E' CERTAMENTE DA ATTRIBUIRSI ALLA MANO DI LUCA CAMBIASO, COME ATTESTA UN CONFRONTO CON LE ALTRE TRE RESURREZIONI DIPINTE DALL'ARTISTA TRA IL 1559 (GENOVA, CHIESA DI SAN BARTOLOMEO DEGLI ARMENI), IL 1562 (SAN MICHELE DI NIRASCA,PIEVE DI TECO) E 1563 (MONTALTO, CHIESA PARROCCHIALE). ALL'INCIRCA NEGLI STESSI ANNI E' DA COLLOCARE QUESTA RESURREZIONE, PER LA PADRONANZA RAGGIUNTA NELLA STRUTTURAZIONE DELLO SPAZIO E PER L'ACQUISITA LIBERTA' NELLA STESURA PITTORICA, STESURA RESA ESTREMAMENTE VARIA DA VIRTUOSISTICHE PENNELLATE FILANTI, LUCENTEZZE DI ELMI E DORATURE, GIOCHI DI TRASPARENZE.UNA COMUNICAZIONE ORALE DELL'ATTUALE PROPRIETARIO, CHE IL DIPINTO SAREBBE STATO COMMISSIONATO AL CAMBIASO PER IL SANTUARIO DI SOMMACAMPANA, IN PROVINCIA DI PIACENZA, NEGLI ANNI INTORNO AL 1560, CONFORTA, IN ATTESA DEI DOCUMENTI RELATIVI, L'ATTRIBUZIONE QUI PROPOSTA. LO SCHEMA COMPOSITIVO DELL'OPERA, CON IL CRISTO IN PIEDI SUL SARCOFAGO CHIUSO, SECONDO IL MODELLO PIU' DIFFUSO DELLA CONTRORIFORMA, E' POI MOLTO VICINO A QUELLO USATO DALL'ARTISTA NELLA TELA IN SAN BARTOLOMEO DEGLI ARMENI E IN QUELLO DI MONTALTO.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	2004

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS GE 71011/Z

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	MAGNANI L., LUCA CAMBIASO
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	PP. 86-92, 127-128
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	TAVV. 86-88, 132-134

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2004
<b>CMPN - Nome</b>	LAVAGGI A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	DE CUPIS F.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Serafini S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**