

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00038861

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione assunzione della Madonna con San Gioacchino e Sant'Anna/ arca dell'alleanza

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Liguria

PVCP - Provincia IM

PVCC - Comune Ceriana

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1784

|   |   |
|---|---|
| <b>DTSF - A</b>                             | 1784  |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | documentazione  |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>           |   |
| <b>AUT - AUTORE</b>                         |   |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | NR (recupero pregresso)   |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Carrega Maurizio  |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1737/ 1818  |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00000440  |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | intonaco/ pittura a fresco  |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |   |
| <b>MISU - Unità</b>                         | cm.   |
| <b>MISA - Altezza</b>                       | 1715  |
| <b>MISL - Larghezza</b>                     | 687   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |   |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | mediocre  |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>        | Cadute di colore e infiltrazioni di umidità   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                  |   |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                    |   |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>      | NR (recupero pregresso)   |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>            | NR (recupero pregresso)   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>      | Personaggi: Vergine; San Giuseppe; S. Elisabetta; S. Gioacchino; Giuditta; Ester; Giaele; Salomone; Regina di Saba. Figure: Angeli. Oggetti: arca dell'alleanza; turibolo; mazza pastorale. |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                     |   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>          | NR (recupero pregresso)   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                     | Catino, cartiglio   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                  | MAGNIFICAT ANIMA MEA DOMIN(US)  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                     |   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>          | NR (recupero pregresso)   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                     | Nella navata, cartella  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                  | FOEDERIS ARCA/ ORA PRO NOBIS  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                     |   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>          | NR (recupero pregresso)   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                     | Navata, cartiglio   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                  | EXULTA / VIT IN/ FANS / IN UTE / RO EIUS  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                     |   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>          | NR (recupero pregresso)   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                     | Navata, pennacchi, cartella a destra  |

|  |  |
|--|--|
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                   | BENEDICTA TU / INTER MULIERES  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                      |  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>           | NR (recupero pregresso)  |
| <b>ISRP - Posizione</b>                      | Navata, pennacchi, cartella a destra   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                   | BEATI QUI AUDI : / UNT SAPIENTIAM / TUAM   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                      |  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>           | NR (recupero pregresso)  |
| <b>ISRP - Posizione</b>                      | Navata, pennacchi, cartella a sinistra   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                   | TU LAETITIA / ISRAEL   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                      |  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>           | NR (recupero pregresso)  |
| <b>ISRP - Posizione</b>                      | Navata, pennacchi, cartella a sinistra   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                   | NON PRO TE / SED PRO OMNIBUS / HAEC LEX CONSTITUTA / EST   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>        | <p>L'esecuzione degli affreschi a seguito della riedificazione della chiesa ad opera di Domenico Belmondo nel 1782, fu deliberata il 23 maggio 1784, sotto il priorato di Francesco Mantica (libro dove si dovevano....., 1688-1949), e il 21 luglio dello stesso anno venne versato un acconto a Maurizio Carrega, saldato probabilmente a opera compiuta il 22 gennaio (libro dei conti, 1732-1794). Entrambi i pagamenti recano la firma autografa del pittore. In quest'opera Maurizio libera la sua tavolozza vivace e brillante, che serve a sopperire l'impianto compositivo spesso impacciato, come appare evidente nella scena centrale della navata. Più efficaci gli episodi biblici raffigurati fra i pennacchi, dove la storia delle quattro donne, Giuditta, Ester, Giaele e Saba, sono sintetizzati con grande animazione e sapiente scorciato prospettico. Maurizio Carrega, figlio di Francesco e fratello di Tommaso, è esponente di una famiglia di artisti che ha operato nell'imperiese nel corso del XVIII secolo, ancora attiva nel primo ventennio dell'Ottocento ( N. Mariangeli, Imperiesi nella storia, Oneglia 1979, pp. 71- 77; F. Boggero, Imperia, Genova 164-168). L'artista realizzerà a tredici anni di distanza dagli affreschi qui in esame la decorazione pittorica per il Santuario della Villa, sempre a Ceriana.</p> |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>   |  |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>            |  |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>           | detenzione Ente religioso cattolico  |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b> |  |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                         | documentazione allegata  |
| <b>FTAP - Tipo</b>                           | fotografia b/n   |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>          | SBAS GE 32257/Z  |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                  |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>   |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>             | 3  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                    | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile   |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                     |  |

**CMP - COMPILAZIONE**

|                                       |                        |
|---------------------------------------|------------------------|
| <b>CMPD - Data</b>                    | 1989                   |
| <b>CMPN - Nome</b>                    | Ferrigno G.            |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Rotondi Terminiello G. |

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

|                    |                      |
|--------------------|----------------------|
| <b>RVMD - Data</b> | 2006                 |
| <b>RVMN - Nome</b> | ARTPAST/ Frattini S. |

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

|  |                         |
|--|-------------------------|
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2006                    |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | ARTPAST/ Frattini S.    |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso) |