

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00038861

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione assunzione della Madonna con San Gioacchino e Sant'Anna/ arca dell'alleanza

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Liguria

PVCP - Provincia IM

PVCC - Comune Ceriana

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1784

DTSF - A	1784
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Carrega Maurizio
AUTA - Dati anagrafici	1737/ 1818
AUTH - Sigla per citazione	00000440
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm.
MISA - Altezza	1715
MISL - Larghezza	687
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Cadute di colore e infiltrazioni di umidità
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Vergine; San Giuseppe; S. Elisabetta; S. Gioacchino; Giuditta; Ester; Giaele; Salomone; Regina di Saba. Figure: Angeli. Oggetti: arca dell'alleanza; turibolo; mazza pastorale.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	Catino, cartiglio
ISRI - Trascrizione	MAGNIFICAT ANIMA MEA DOMIN(US)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	Nella navata, cartella
ISRI - Trascrizione	FOEDERIS ARCA/ ORA PRO NOBIS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	Navata, cartiglio
ISRI - Trascrizione	EXULTA / VIT IN/ FANS / IN UTE / RO EIUS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	Navata, pennacchi, cartella a destra

ISRI - Trascrizione	BENEDICTA TU / INTER MULIERES
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	Navata, pennacchi, cartella a destra
ISRI - Trascrizione	BEATI QUI AUDI : / UNT SAPIENTIAM / TUAM
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	Navata, pennacchi, cartella a sinistra
ISRI - Trascrizione	TU LAETITIA / ISRAEL
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	Navata, pennacchi, cartella a sinistra
ISRI - Trascrizione	NON PRO TE / SED PRO OMNIBUS / HAEC LEX CONSTITUTA / EST
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'esecuzione degli affreschi a seguito della riedificazione della chiesa ad opera di Domenico Belmondo nel 1782, fu deliberata il 23 maggio 1784, sotto il priorato di Francesco Mantica (libro dove si dovevano....., 1688-1949), e il 21 luglio dello stesso anno venne versato un acconto a Maurizio Carrega, saldato probabilmente a opera compiuta il 22 gennaio (libro dei conti, 1732-1794). Entrambi i pagamenti recano la firma autografa del pittore. In quest'opera Maurizio libera la sua tavolozza vivace e brillante, che serve a sopperire l'impianto compositivo spesso impacciato, come appare evidente nella scena centrale della navata. Più efficaci gli episodi biblici raffigurati fra i pennacchi, dove la storia delle quattro donne, Giuditta, Ester, Giaele e Saba, sono sintetizzati con grande animazione e sapiente scorciato prospettico. Maurizio Carrega, figlio di Francesco e fratello di Tommaso, è esponente di una famiglia di artisti che ha operato nell'imperiese nel corso del XVIII secolo, ancora attiva nel primo ventennio dell'Ottocento (N. Mariangeli, Imperiesi nella storia, Oneglia 1979, pp. 71- 77; F. Boggero, Imperia, Genova 164-168). L'artista realizzerà a tredici anni di distanza dagli affreschi qui in esame la decorazione pittorica per il Santuario della Villa, sempre a Ceriana.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS GE 32257/Z
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Ferrigno G.
FUR - Funzionario responsabile	Rotondi Terminiello G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Frattini S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Frattini S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)