

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo
generale 00037390

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 3

RVER - Codice bene radice 0700037390

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione terminale

OGTT - Tipologia di croce

OGTV - Identificazione serie

OGTP - Posizione bracci, estremità

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	3
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Moneglia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1800
DTSF - A	1810
DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega ligure
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ doratura
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	I canti sono profilati da volute e recano, all'interno della specchiatura, festoni e foglie lavorati a giorno. L'attaccatura tra il canto e il braccio è celata da un collare di foglie lanceolate, attraversate da una fascia di ovuli.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	Il crocifisso si ispira alla scultura lignea genovese sei-settecentesca, riprendendo una tipologia di crocifisso, con gli occhi rivolti al cielo, di cui Gerolamo Del Canto aveva offerto un interessante prototipo nel Cristo per la chiesa genovese dei Diecimila Crocifissi, datato alla metà

NSC - Notizie storico-critiche

del seicento. Ma rispetto agli esemplari più antichi, tra cui va ricordato anche il Cristo spirante del Maragliano nell'oratorio dei SS. Giovanni Battista e Petronilla a Savona, l'opera in oggetto, di buon livello qualitativo, è caratterizzata da un certo raffreddamento del modellato, che appare meno vibrante, più calligrafico, come appare evidente anche nel perizoma, con un intento pietistico più scoperto. Per questo sembra giusto ipotizzare una data di esecuzione agli inizi del XIX secolo, in considerazione anche della decorazione dei canti che appaiono coevi al Cristo e non frutto di un'aggiunta posteriore e denunciano chiaramente, pur nella forma settecentesca, una cronologia tarda e un'influenza del gusto neoclassico.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS GE 29630/Z

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1987

CMPN - Nome

Pessa L.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Cataldi Gallo M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Stellato R.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Stellato R.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)