

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
-------------------	----

LIR - Livello ricerca	C
-----------------------	---

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	07
-----------------------	----

NCTN - Numero catalogo generale	00038432
---------------------------------	----------

ESC - Ente schedatore	S21
-----------------------	-----

ECP - Ente competente	S21
-----------------------	-----

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	cippo
--------------------	-------

OGTV - Identificazione	opera isolata
------------------------	---------------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	busto ritratto di Salvatore Revelli
------------------------	-------------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
--------------	--------

PVCR - Regione	Liguria
----------------	---------

PVCP - Provincia	IM
------------------	----

<b>PVCC - Comune</b>	Taggia
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1886
<b>DTSF - A</b>	1886
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Baratta
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie ultimo quarto sec. XIX
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000338
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	214
<b>MISD - Diametro</b>	30
<b>MIST - Validità</b>	ca.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Colonna liscia con iscrizione, cimata da busto.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Salvatore Revelli. Abbigliamento: borghese.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla colonna
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SCULTORE/ SALVATORE REVELLI/ NOBILITO' L'ARTE/ COLL'ISPIRAZIONE RELIGIOSA/ INSIGNE FRA I COETANEI/ A PAREGGIARE I SOMMI/ GLI MANCO'/ IL TEMPO NON IL GENIO/ NATO IN TAGGIA NEL 1816/ MORI' IN ROMA D'ANNI

## 42/ REGNANDO PIO IX/ IL QUALE ESCLAMO'/ L'ITALIA HA PERDUTO/ UN GRAN GENIO/ MDCCCLXXXVI

### NSC - Notizie storico-critiche

L'autore del cippo è un allievo del Revelli; la cedette al Comune di Taggia per il solo pagamento del prezzo del marmo. Si decise di porla nell'ingresso della chiesa e l'inaugurazione avvenne il 5 giugno 1886 nel corso della funzione religiosa (Tirocco, 1931). Salvatore Revelli diede prova del suo valore artistico fin dalla fanciullezza, andò a Roma affidato alle cure del Cardinale Lambruschini e nel 1840 e per tre anni successivi vinse il primo premio di scultura all'Accademia di San Luca. Nel 1844 su commissione della Regina Maria Cristina di Savoia eseguì per la Cappella Reale di Torino il bassorilievo della Deposizione. Eseguì la tomba per la regina Maria Adelaide. Altra opera è il bassorilievo raffigurante Cristoforo Colombo in catene, nella base del monumento di piazza Acquaverde a Genova. Altra opera grandiosa è il gruppo marmoreo del monumento di Colombo a Lima in Perù. La sua migliore opera di scultura in marmo è quella del profeta Elia posta sul basamento del monumento all'Immacolata in piazza di Spagna a Roma. Altre sculture sono due statue di Elena e Paride per la Marchese Doria Pallavicini di Genova e la statua dell'Immacolata di Loano. L'opera che in Taggia diede maggior fortuna e fama al Revelli è la statua della Madonna del Sacro Cuore che divenne il centro di devozione dei Tabiesi. Di lui si ricordano altre opere mitologiche, religiose e parecchi busti (Boeri, 1986).

### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

#### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
-----------------------------	------------------------------------

### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS GE 31808/Z

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tirocco G. B.
BIBD - Anno di edizione	1931
BIBN - V., pp., nn.	p. 128

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Boeri B.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBN - V., pp., nn.	v. I pp. 214-215

### AD - ACCESSO AI DATI

#### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

### CM - COMPILAZIONE

#### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Artale A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Cataldi Gallo M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Stellato R.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Stellato R.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)