

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo
generale 00037284

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	esaltazione della vera croce
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Moneglia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1762
DTSF - A	1762
DTM - Motivazione cronologia	fonte archivistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	fonte archivistica
AUTN - Nome scelto	Bianchi Emanuele Maria
AUTA - Dati anagrafici	notizie secondo quarto sec. XVIII
AUTH - Sigla per citazione	00000427
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm.
MISA - Altezza	320
MISL - Larghezza	120
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: angeli; cherubini. Paesaggi. Simboli: Croce. Fenomeni naturali: nuvole.
	Nel Registro dei Conti conservato nell'Archivio Parrocchiale di S. Croce, all'anno 1762 è annotata la spesa di Lire 300: "...pagate al Sig.

NSC - Notizie storico-critiche

Rev. Emanuelle Maria Bianchi per l'ancona da esso fatta dell'essaltazione della SS. Croce posta in coro...". Più oltre, sempre allo stesso anno, viene menzionata un'altra spesa per: "... accomodamento del tetto della chiesa e del luogo dove si è posta l'ancona in coro...". I Remondini notano la tela ancora dietro l'altare maggiore (cfr. A. M. Remondini, "Parrocchie dell'Arcidiocesi di Genova", V, p. 26). In seguito ai lavori di rimaneggiamento del presbiterio, avvenuti probabilmente agli inizi del nostro secolo, il dipinto insieme agli altri due originariamente collocati nel coro venne posto nella controfacciata della chiesa. L'autore - evidentemente un sacerdote per l'attributo di Reverendo con cui viene designato nella nota del Registro Parrocchiale - risulta totalmente sconosciuto, non essendo menzionato in alcun lessico né in altre fonti antiche o moderne. Dal punto di vista stilistico si rivela un seguace, di modesta levatura, di Domenico Piola. Infatti la composizione è esemplata sulla grande tela raffigurante "Il trionfo della Croce", eseguita dal Piola verso il 1690 per il quinto altare destro della chiesa genovese di Nostra Signora delle Vigne.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

detenzione Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS GE 29583/Z

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Remondini A.M.

BIBD - Anno di edizione

1882

BIBN - V., pp., nn.

pp. 23-24

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1987

CMPN - Nome

Pessa L.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Cataldi Gallo M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Troncatti V.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Troncatti V.

AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------