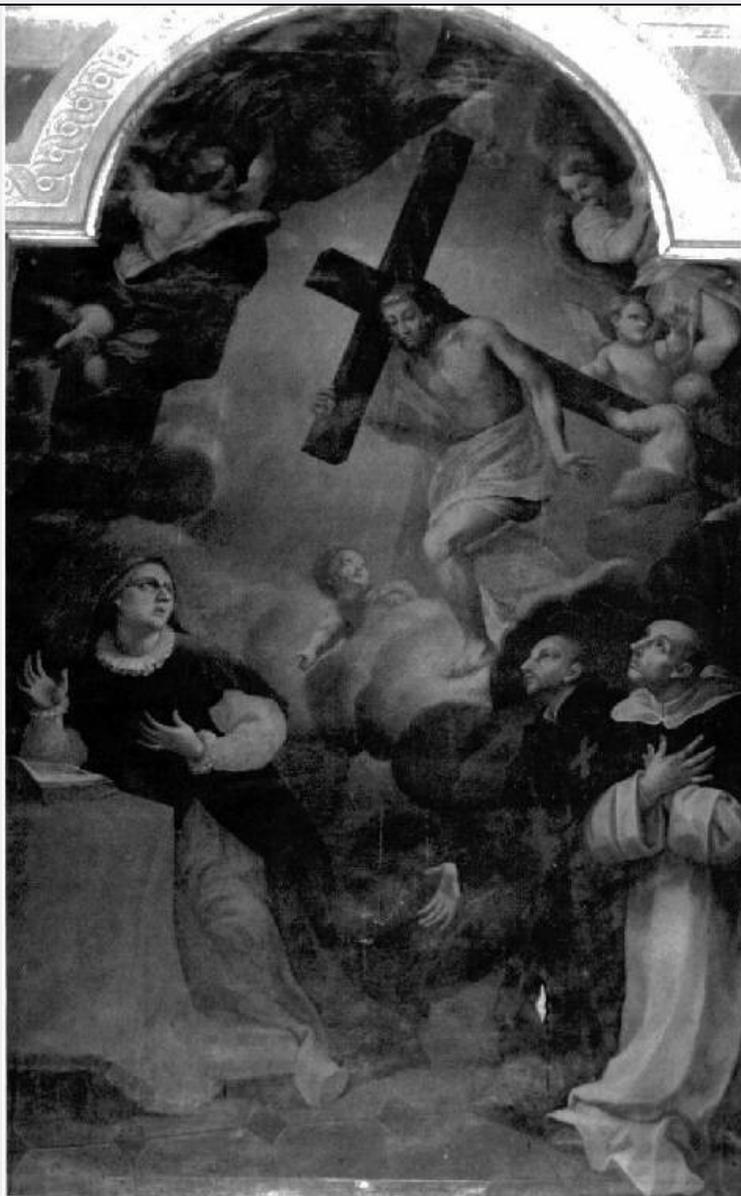


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00037290

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Santa Caterina

SGTT - Titolo Santa Caterina da Genova e Santi

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Liguria
<b>PVCP - Provincia</b>	GE
<b>PVCC - Comune</b>	Moneglia

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
----------------------	------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1700
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1799
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito ligure
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm.
<b>MISA - Altezza</b>	320
<b>MISL - Larghezza</b>	180
<b>MIST - Validità</b>	ca.

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Lacerazioni, cadute di colore.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul</b>	Personaggi: Santa Caterina Fieschi; Gesù; San Camillo de Lellis; San Vincenzo Ferreri. Figure: angeli; cherubini. Fenomeni naturali:

<b>soggetto</b>	nuvole. Abbigliamento religioso.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il dipinto fu verosimilmente realizzato dopo la canonizzazione di S. Caterina Fieschi (1734), quando il suo culto ebbe un'ampia diffusione; la presenza di un altare a lei dedicato a Moneglia è comunque insolita, spiegabile forse con la dipendenza di S. Croce dalla basilica dei Fieschi di S. Salvatore di Cogorno. Nella tela è rappresentato uno dei pochi episodi della vita della Santa che abbia una certa sostanza iconografica (evidentemente derivato dall'Annunciazione), quello della visione che ebbe del sangue sparso da Cristo per l'umanità (cfr. "Vita di S. Caterina da Genova...", Genova, 1886, p. 6), ma senza la cruenta drammaticità che caratterizza la prima pala d'altare dedicata a S. Caterina e dipinta da Domenico Piola per la chiesa genovese di S. Camillo; tutta la scena è invece ispirata a un contenuto patetismo che è stato sviluppato da Carlo Giuseppe Ratti nelle varie versioni del tema da lui dipinte. L'anonima tela monegliese, vagamente ispirata alla pala di Pietro Raimondi per la cappella dedicata alla Santa nella chiesa dell'Annunziata di Portoria, rientra comunque in una produzione media, attenta al colore ma dal disegno e dal chiaroscuro deboli e convenzionali. La Santa veste un abito dai colori divenuti tradizionali ma che stranamente non corrispondono a quelli della sua unica veste certa e nota: del tutto insolita è la presenza di altri due Santi (fatto che non si verifica mai nei dipinti genovesi). Se S. Vincenzo Ferreri può ricordare una primitiva dedica della cappella, il secondo Santo pone anche problemi d'identificazione, poiché il suo abito potrebbe essere quello dei Chierici Regolari Ministri degli Infermi, ed egli sarebbe allora S. Camillo de Lellis (il cui ordine operava nell'ospedale genovese di Pammatone, già retto da S. Caterina), se però la croce rossa dei Camillini non dovesse essere portata sulla spalla destra anziché sulla sinistra (cfr. F. Bonanni, "Catalogo degli Ordini Religiosi della Chiesa Militante...", Roma, 1706, tav. 44.</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

detenzione Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS GE 29524/Z

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data**

1987

**CMPN - Nome**

Baghino P.

**FUR - Funzionario responsabile**

Cataldi Gallo M.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Troncatti V.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Troncatti V.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)