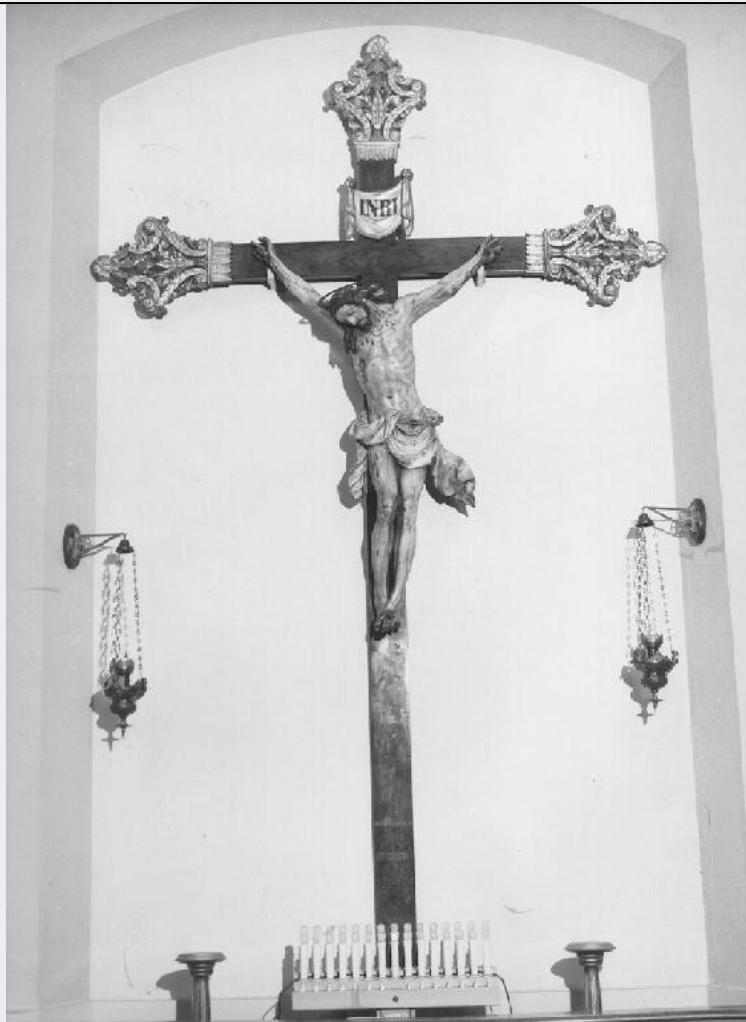


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00042962
ESC - Ente schedatore	S21
ECP - Ente competente	S21

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	croce
--------------------	-------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Cristo crocifisso
------------------------	-------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	GE

PVCC - Comune	Genova
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700
DTSF - A	1749
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	ESECUZIONE
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Maragliano Anton Maria
AUTA - Dati anagrafici	1664/ 1739
AUTH - Sigla per citazione	00000003
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ scultura/ pittura/ doratura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	370
MISL - Larghezza	234
MISP - Profondità	38
MISV - Varie	STATUA 160
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	CROCE IN LEGNO CON TERMINALI A CARTELLA DORATI E STATUA IN LEGNO DIPINTO. CRISTO E' RAFFIGURATO CON VOLTO SOFFERENTE MA SERENO: GLI OCCHI SONO CHIUSI; IL VOLTO, CON BAFFI APPENA ACCENNATI E CORTA BARBA, E' INCORNICIATO DA LUNGI CAPELLI NERI E RIGATO DALLE STILLE DI SANGUE CHE SGORGANO DALLA FRONTE. IL CORPO E' COPERTO SOLO DA UN PANNO BIANCO, FERMATO SUI FIANCHI DA UN DOPPIO GIRO DI CORDA.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul	

soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	IL CROCIFISSO NON VIENE CITATO DALLA LETTERATURA CRITICA RE-LATIVA ALLA CHIESA DI S. BARTOLOMEO DEGLI ARMENI, FORSE PER-CHE' NON ERA ABITUALMENTE ESPOSTO NELLA CHIESA. LA TRADIZIO-NALE ATTRIBUZIONE AL MARAGLIANO SEMBRA ACCETTABILE PER IL BUON LIVELLO QUALITATIVO DELLA SCULTURA LIGNEA E PER I CA-RATTERI STILISTICI PECULIARI DELLO SCULTORE, ANCHE SE L'OPE-RA DEL MARAGLIANO VENNE A LUNGO IMITATA.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS GE 37700/Z
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	CILIBERTI G.M.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBN - V., pp., nn.	27
BIBI - V., tavv., figg.	P. 27
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	CAVALLI R.
FUR - Funzionario responsabile	CATALDI M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ ACCINNI L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	