

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00050345

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statua

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna Immacolata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Liguria

PVCP - Provincia GE

PVCC - Comune Carasco

<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1700
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1749
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito ligure
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ scultura/ intaglio/ pittura/ doratura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	147
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	BASE A PROFILO POLIGONALE MODANATA, DECORATA, NELLA FASCIA CENTRALE,DI OVOLI INCISI. FIGURA CON MANTO AZZURRO E VESTE BEIGE,CON GRANDI FIORI INCISI E DORATI.L'IMMACOLATA CONCEZIONE E' RAPPRESENTATA CON I SIMBOLI CONSUETI, FISSATI NEL XVI SECOLO:IL SERPENTE,QUI RAFFIGURATO COME UN DRAGONE MARRONE SCURO,CON LA MELA TRA LE FAUCI, LE NUVOLE, DUE ANGELI (STACCATI E RIPOSTI NELLA CANONICA),IL GLOBO AZZURRO CON CROCE E STELLE DORATI.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
	LA STATUA SI RICOLLEGA ALLA SCULTURA GENOVESE DELLA SECONDAMETA' DEL SEICENTO E IN PARTICOLAR MODO ALL'OPERA DI FILIPPOPARDI.IL PROTOTIPO CUI SI E' ISPIRATO L'IGNOTO AUTORE PUO'ESSERE IDENTIFICATO CON L'IMMACOLATA DEL PARODI PER LA CHIE-SA DI S.

NSC - Notizie storico-critiche		MARIA DELLA CELLA.L'OPERA E' STATA RIDIPINTA IN EPOCAPIU' RECENTE.L'ALTARE DELLA CONCEZIONE(CFR. REMONDINI,1888,VP.102)VENNE ULTIMATO NEL 1735, INTORNO A QUEST'EPOCA E' STATAESEGUITA VERISIMILMENTE ANCHE LA STATUA.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI		
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA		
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	SBAS GE 38388/Z	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	A.M.REMONDINI	
BIBD - Anno di edizione	1888	
BIBN - V., pp., nn.	102	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	3	
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1991	
CMPN - Nome	PESSA L.	
FUR - Funzionario responsabile	CATALDI M.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ ACCINNI L.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	
AN - ANNOTAZIONI		