## **SCHEDA**



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00004324
ESC - Ente schedatore	S21
ECP - Ente competente	S21
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	San Giovanni Battista battezza le folle
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia

Liguria

SP

PVCR - Regione PVCP - Provincia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA DT - CRONOLOGIA DT - CRONOLOGIA DTZ - Secolo Sec. XVIII DTZ - Secolo DTS - CRONOLOGIA SENERICA DTSI - Da DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSI - Da DTSF - A DTSI - Da DTSF - A DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU- DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e teenica MIS - MISURE MISA - Altezza MISI - Larghezza MISI - Larghezza MISI - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul so	PVCC - Comune	Lerici
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA  DTZ - Secolo sec. XVIII  DTZS - Frazione di secolo prima metà  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1700  DTSF - A 1749  DTM - Motivazione cronologia NR (recupero pregresso)  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTM - Motivazione dell'attribuzione  AUTN - Nome scelto Bocciardo Domenico  AUTH - Sigla per citazione  MI - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio  MIS - MISURE  MISA - Altezza 280  MISL - Larghezza 200  MISL - Larghezza 200  MIST - Validità ca.  CO - CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione  DA- DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESC - Indicazioni sul solgetto  NR (recupero pregresso)  Personaggi: San Giovanni Battista. Figure: figure maschili; angioletti. Abbigliamento: all'antica. Oggetti: ciotolina. Paesaggi: fiume; colline; albigiannetic sul reresse, auno dei non molto conoscivati del Bocciardo. Vi si rivela elidente l'impostazione complessiva, sia per l'iconografia del Santo, che ricorda più quella di Cristo che non quella tradizionanda del Battista. Il dipinto, di un certo interesse, e uno dei non molto conosciviti del Bocciardo. Vi si rivela elidente l'infusso della pittura romana del primo Settecento (Maratta). L'impostazione e i personaggi sono visti in maniera classicheggiante. Il mestiere, sicuro, riscatta una certa fondamentale convenzionalità. I colori sono tenui e chiari.	LDC - COLLOCAZIONE	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZ - Secolo DTS - Secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSF - A DTSI - Da DTSF - A DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Nome scelto AUTM - Sigla per citazione MTC - Materia e tecnica MTS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza MISL - Larghezza MISL - Larghezza MISL - Larghezza MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DESO - Indicazioni sull'oggetto  NR (recupero pregresso)  Personaggi: San Giovanni Battista. Figure: figure maschili; angioletti. Abbigliamento: all'antica. Oggetti: ciotolina. Paesaggi: fiume; colline; alber; nuvole.  La scena è abbastanza insolita, sia per quanto riguarda l'impostazione complessiva, sia per l'iconografia del Santo, che ricorda più quella dil L'impostazione e i personaggi sono visti in maniera classicheggiante, Il mestiere, sicuro, riscatta una certa fondamentale convenzionalità. I ciori sono tenui e chiari.		
DTTG - Secolo DTS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia NR (recupero pregresso)  AU- DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTN - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTN - Nome scelto Bocciardo Domenico AUTN - Sigla per citazione AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISI - Validità ca.  CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione  DESO - Indicazioni sul soggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Personaggi: San Giovanni Battista. Figure: figure maschili; angioletti. Abbigliamento: all'antica. Oggetti: citotofina. Paesaggi: fiume; colline; alberi; nuvole.  La scena è abbastanza insolita, sia per quanto riguarda l'impostazione complessiva, sia per l'iconografia del Santo, che ricorda più quella di Cristo che non quella tradizionale del Battista. I dipinto, di un certo interesse, è uno dei non molto conosciuti del Bocciardo. Vi si rivela l'impostazione e i personaggi sono visti in maniera classicheggiante. Il mestiere, sicuro, riscatta una certa fondamentale convenzionalità. I colori sono tenui e chiari.	DT - CRONOLOGIA	
DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSF - A 1749 DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MIS - Misure MISA - Altezza MISL - Larghezza MISL - Larghezza MISL - Larghezza MIST - Validità ca.  CO - CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA-DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  NT - 1749 NR (recupero pregresso) Prima metà 1700 1700 1700 1700 1700 1700 1700 170	DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1700  DTSF - A 1749  DTM - Motivazione cronologia NR (recupero pregresso)  AU-DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTM - Motivazione dell'attribuzione NR (recupero pregresso)  AUTN - Nome scelto Bocciardo Domenico  AUTA - Dati anagrafici 1686 ca./ 1746  AUTH - Sigla per citazione 00000006  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio  MIS - MISURE  MISA - Altezza 280  MISI - Larghezza 200  MIST - Validità ca.  CO-CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione buono  DA-DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sul soggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Personaggi: San Giovanni Battista. Figure: figure maschili; angioletti. Abbigliamento: all'antica. Oggetti: citorlina. Paesaggi: fiume; colline; alberi; nuvole.  La scena è abbassanza insolita, sia per quanto riguarda l'impostazione complessiva, sia per l'iconografia del Santo, che ricorda più quella di Cristo che non quella tradizionale del Battista. Il dipinto, di un certo interesse, è uno dei non molto conosciuti del Bocciardo. Vi si rivela l'impostazione e i personaggi sono visti in maniera classicheggiante. Il mestiere, sicuro, riscatta una certa fondamentale convenzionalità. I colori sono tenui e chiari.	DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Bocciardo Domenico AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione 00000006  MT - DATI TECNICI MTC - Materia e teenica tela/ pittura a olio MIS - MISURE MISA - Altezza 280 MISL - Larghezza 200 MIST - Validità ca.  CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Personaggi: San Giovanni Battista. Figure: figure maschili; angioletti. Abbigliamento: all'antica. Oggetti: ciotolina. Paesaggi: fiume; colline; alberi; muvole.  La scena è abbastanza insolita, sia per quanto riguarda l'impostazione cimplessiva, sia per l'iconografia del Santo, che ricorda più quella di Cristo che non quella tradizionale del Battista II dipinto, di un certo interesse, è uno dei non molto conosciuti del Bocciardo. Vi si rivela evidente l'influsso della pittura romana del primo Settecento (Maratta). L'impostazione e i personaggi sono visti in maniera classicheggiante. II mestiere, sicuror, riscatta una certa fondamentale convenzionalità. I colori sono tenui e chiari.	DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTSF - A DTM - Motivazione cronologia  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione  MIC - Materia e tecnica MIS - MISURE  MISA - Altezza MISA - Altezza MISA - Altezza MIST - Validità ca.  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STATO DI CONSERVAZIONE  STATO DI CONSERVAZIONE  STATO DI CONSERVA	DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTM - Motivazione cronologia NR (recupero pregresso)  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTN - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Bocciardo Domenico AUTN - Nome scelto 1686 ca./ 1746 AUTH - Sigla per citazione 00000006  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio MIS - MISURE  MISA - Altezza 280 MISL - Larghezza 200 MIST - Validità ca.  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI conservazione buono  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Personaggi: San Giovanni Battista. Figure: figure maschili; angioletti. Abbigliamento: all'antica. Oggetti: ciotolina. Paesaggi: fiume; colline; alberi; nuvole.  La scena è abbastanza insolita, sia per quanto riguarda l'impostazione complessiva, sia per l'iconografia del Santo, che ricorda più quella d' Cristo che non quella tradizionale del Battista. II dipinto, di un certo interesse, è uno dei non molto conosciuti del Bocciardo. Vi si rivela evidente l'influsso della pittura romana del primo Settecento (Maratta). L'impostazione e i personaggi sono visti in maniera classicheggiante. Il mestiere, sicuro, riscatta una certa fondamentale convenzionalità. I colori sono tenui e chiari.	DTSI - Da	1700
AUT - AUTORE  AUT - AUTORE  AUTM - Motivazione dell'attribuzione  AUTN - Nome scelto Bocciardo Domenico  AUTA - Dati anagrafici 1686 ca./ 1746  AUTH - Sigla per citazione 0000006  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio  MIS - MISURE  MISA - Altezza 280  MISI - Larghezza 200  MIST - Validità ca.  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull soggetto NR (recupero pregresso)  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Personaggi: San Giovanni Battista. Figure: figure maschili; angioletti. Abbigliamento: all'antica. Oggetti: ciotolina. Paesaggi: fiume; colline; alberi; nuvole.  La scena è abbastanza insolita, sia per quanto riguarda l'impostazione complessiva, sia per l'iconografia del Battista. Il dipinto, di un certo interesse, è uno dei non molto conosciuti del Bocciardo. Vi si rivela evidente l'influsso della pittura romana del primo Settecento (Maratta). L'impostazione e i personaggi sono visti in maniera classicheggiante. Il mestiere, sicuro, riscatta una certa fondamentale convenzionalità. I colori sono tenui e chiari.	DTSF - A	1749
AUT - AUTORE  AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTN - Nome scelto AUTN - Nome scelto AUTH - Sigla per citazione 00000006  MT - DATI TECNIC  MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio MIS - MISURE MISA - Altezza 280 MISL - Larghezza 200 MIST - Validità ca.  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto DESO - Indicazioni sull'oggetto DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Personaggi: San Giovanni Battista. Figure: figure maschili; angioletti. Abbigliamento: all'antica. Oggetti: ciotolina. Paesaggi: fiume; colline; alberi; nuvole.  La scena è abbastanza insolita, sia per quanto riguarda l'impostazione complessiva, sia per l'iconografia del Battista. Il dipinto, di un certo interesse, è uno dei non mollo conosciuti del Bocciardo. Vi si rivela evidente l'influsso della pittura romana del primo Settecento (Maratta). L'impostazione e i personaggi sono visti in maniera classicheggiante. Il mestiere, sicuro, riscatta una certa fondamentale convenzionalità. I colori sono tenui e chiari.	DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)
AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Bocciardo Domenico AUTA - Dati anagrafici 1686 ca./ 1746 AUTH - Sigla per citazione 00000006  MT - DATT TECNICI  MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 280 MISL - Larghezza 200 MIST - Validità ca.  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Personaggi: San Giovanni Battista. Figure: figure maschili; angioletti. Abbigliamento: all'antica. Oggetti: ciotolina. Paesaggi: fiume; colline; alberi; nuvole.  La scena è abbastanza insolita, sia per quanto riguarda l'impostazione complessiva, sia per l'iconografia del Santo, che ricorda più quella di Cristo che non quella tradizionale del Battista. Il dipinto, di un certo interesse, è uno dei non molto conosciuti del Bocciardo. Vi si rivela evidente l'influsso della pittura romana del primo Settecento (Maratta). L'impostazione e i personaggi sono visti in maniera classicheggiante. Il mestiere, sicuro, riscatta una certa fondamentale convenzionalità. I colori sono tenui e chiari.	AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Bocciardo Domenico AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 280 MISL - Larghezza 200 MIST - Validità ca.  CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALTICI  DESO - Indicazioni sull solgetto DESO - Indicazioni sull soggetto  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Personaggi: San Giovanni Battista. Figure: figure maschili; angioletti. Abbigliamento: all'antica. Oggetti: ciotolina. Paesaggi: fiume; colline; alberi; nuvole.  La scena è abbastanza insolita, sia per quanto riguarda l'impostazione complessiva, sia per l'iconografia del Santo, che ricorda più quella di Cristo che non quella tradizionale del Battista. Il dipinto, di un certo interesse, è uno dei non molto conosciuti del Bocciardo. Vi si rivela evidente l'influsso della pittura romana del primo Settecento (Maratta). L'impostazione e i personaggi sono visti in maniera classicheggiante. Il mestiere, sicuro, riscatta una certa fondamentale convenzionalità. I colori sono tenui e chiari.	AUT - AUTORE	
AUTH - Sigla per citazione 00000006  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio  MIS - MISURE  MISA - Altezza 280  MISL - Larghezza 200  MIST - Validità ca.  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione buono  DA- DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Personaggi: San Giovanni Battista. Figure: figure maschili; angioletti. Abbigliamento: all'antica. Oggetti: ciotolina. Paesaggi: fiume; colline; alberi; nuvole.  La scena è abbastanza insolita, sia per quanto riguarda l'impostazione complessiva, sia per l'iconografia del Santo, che ricorda più quella di Cristo che non quella tradizionale del Battista. Il dipinto, di un certo interesse, è uno dei non molto conosciuti del Bocciardo. Vi si rivela evidente l'influsso della pittura romana del primo Settecento (Maratta). L'impostazione e i personaggi sono visti in maniera classicheggiante. Il mestiere, sicuro, riscatta una certa fondamentale convenzionalità. I colori sono tenui e chiari.		NR (recupero pregresso)
AUTH - Sigla per citazione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio  MIS - MISURE  MISA - Altezza 280  MISL - Larghezza 200  MIST - Validità ca.  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione buono  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sul' oggetto NR (recupero pregresso)  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  La scena è abbastanza insolita, sia per quanto riguarda l'impostazione complessiva, sia per l'iconografia del Santo, che ricorda più quella di Cristo che non quella tradizionale del Battista. Il dipinto, di un certo interesse, è uno dei non molto conosciuti del Bocciardo. Vi si rivela evidente l'influsso della pittura romana del primo Settecento (Maratta). L'impostazione e i personaggi sono visti in maniera classicheggiante. Il mestiere, sicuro, riscatta una certa fondamentale convenzionalità. I colori sono tenui e chiari.	<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bocciardo Domenico
MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio  MIS - MISURE  MISA - Altezza 280  MISL - Larghezza 200  MIST - Validità ca.  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione buono  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sul'oggetto NR (recupero pregresso)  DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)  Personaggi: San Giovanni Battista. Figure: figure maschili; angioletti. Abbigliamento: all'antica. Oggetti: ciotolina. Paesaggi: fiume; colline; alberi; nuvole.  La scena è abbastanza insolita, sia per quanto riguarda l'impostazione complessiva, sia per l'iconografia del Santo, che ricorda più quella di Cristo che non quella tradizionale del Battista. Il dipinto, di un certo interesse, è uno dei non molto conosciuti del Bocciardo. Vi si rivela evidente l'influsso della pittura romana del primo Settecento (Maratta). L'impostazione e i personaggi sono visti in maniera classicheggiante. Il mestiere, sicuro, riscatta una certa fondamentale convenzionalità. I colori sono tenui e chiari.	AUTA - Dati anagrafici	1686 ca./ 1746
MTC - Materia e tecnica  MIS - MISURE  MISA - Altezza 280  MISL - Larghezza 200  MIST - Validità ca.  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  NR (recupero pregresso)  Personaggi: San Giovanni Battista. Figure: figure maschili; angioletti. Abbigliamento: all'antica. Oggetti: ciotolina. Paesaggi: fiume; colline; alberi; nuvole.  La scena è abbastanza insolita, sia per quanto riguarda l'impostazione complessiva, sia per l'iconografia del Santo, che ricorda più quella di Cristo che non quella tradizionale del Battista. Il dipinto, di un certo interesse, è uno dei non molto conosciuti del Bocciardo. Vi si rivela evidente l'imflusso della pittura romana del primo Settecento (Maratta). L'impostazione e i personaggi sono visti in maniera classicheggiante. Il mestiere, sicuro, riscatta una certa fondamentale convenzionalità. I colori sono tenui e chiari.	AUTH - Sigla per citazione	00000006
MIS - MISURE  MISA - Altezza 280  MISL - Larghezza 200  MIST - Validità ca.  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESI - Codifica Iconclass  NR (recupero pregresso)  Personaggi: San Giovanni Battista. Figure: figure maschili; angioletti. Abbigliamento: all'antica. Oggetti: ciotolina. Paesaggi: fiume; colline; alberi; nuvole.  La scena è abbastanza insolita, sia per quanto riguarda l'impostazione complessiva, sia per l'iconografia del Santo, che ricorda più quella di Cristo che non quella tradizionale del Battista. Il dipinto, di un certo interesse, è uno dei non molto conosciuti del Bocciardo. Vi si rivela evidente l'influsso della pittura romana del primo Settecento (Maratta). L'impostazione e i personaggi sono visti in maniera classicheggiante. Il mestiere, sicuro, riscatta una certa fondamentale convenzionalità. I colori sono tenui e chiari.	MT - DATI TECNICI	
MISA - Altezza 200 MISL - Larghezza 200 MIST - Validità ca.  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)  DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)  Personaggi: San Giovanni Battista. Figure: figure maschili; angioletti. Abbigliamento: all'antica. Oggetti: ciotolina. Paesaggi: fiume; colline; alberi; nuvole.  La scena è abbastanza insolita, sia per quanto riguarda l'impostazione complessiva, sia per l'iconografia del Santo, che ricorda più quella di Cristo che non quella tradizionale del Battista. Il dipinto, di un certo interesse, è uno dei non molto conosciuti del Bocciardo. Vi si rivela evidente l'influsso della pittura romana del primo Settecento (Maratta). L'impostazione e i personaggi sono visti in maniera classicheggiante. Il mestiere, sicuro, riscatta una certa fondamentale convenzionalità. I colori sono tenui e chiari.	MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MISL - Larghezza MIST - Validità ca.  CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Personaggi: San Giovanni Battista. Figure: figure maschili; angioletti. Abbigliamento: all'antica. Oggetti: ciotolina. Paesaggi: fiume; colline; alberi; nuvole.  La scena è abbastanza insolita, sia per quanto riguarda l'impostazione complessiva, sia per l'iconografia del Santo, che ricorda più quella di Cristo che non quella tradizionale del Battista. Il dipinto, di un certo interesse, è uno dei non molto conosciuti del Bocciardo. Vi si rivela evidente l'influsso della pittura romana del primo Settecento (Maratta). L'impostazione e i personaggi sono visti in maniera classicheggiante. Il mestiere, sicuro, riscatta una certa fondamentale convenzionalità. I colori sono tenui e chiari.	MIS - MISURE	
MIST - Validità ca.  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione buono  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)  DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)  Personaggi: San Giovanni Battista. Figure: figure maschili; angioletti. Abbigliamento: all'antica. Oggetti: ciotolina. Paesaggi: fiume; colline; alberi; nuvole.  La scena è abbastanza insolita, sia per quanto riguarda l'impostazione complessiva, sia per l'iconografia del Santo, che ricorda più quella di Cristo che non quella tradizionale del Battista. Il dipinto, di un certo interesse, è uno dei non molto conosciti del Bocciardo. Vi si rivela evidente l'influsso della pittura romana del primo Settecento (Maratta). L'impostazione e i personaggi sono visti in maniera classicheggiante. Il mestiere, sicuro, riscatta una certa fondamentale convenzionalità. I colori sono tenui e chiari.	MISA - Altezza	280
STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione buono  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)  DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto Abbigliamento: all'antica. Oggetti: ciotolina. Paesaggi: fiume; colline; alberi; nuvole.  NSC - Notizie storico-critiche	MISL - Larghezza	200
STC - Stato di conservazione buono  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)  DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: San Giovanni Battista. Figure: figure maschili; angioletti. Abbigliamento: all'antica. Oggetti: ciotolina. Paesaggi: fiume; colline; alberi; nuvole.  La scena è abbastanza insolita, sia per quanto riguarda l'impostazione complessiva, sia per l'iconografia del Santo, che ricorda più quella di Cristo che non quella tradizionale del Battista. Il dipinto, di un certo interesse, è uno dei non molto conosciuti del Bocciardo. Vi si rivela evidente l'influsso della pittura romana del primo Settecento (Maratta). L'impostazione e i personaggi sono visti in maniera classicheggiante. Il mestiere, sicuro, riscatta una certa fondamentale convenzionalità. I colori sono tenui e chiari.	MIST - Validità	ca.
STCC - Stato di conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  NR (recupero pregresso)  Personaggi: San Giovanni Battista. Figure: figure maschili; angioletti. Abbigliamento: all'antica. Oggetti: ciotolina. Paesaggi: fiume; colline; alberi; nuvole.  La scena è abbastanza insolita, sia per quanto riguarda l'impostazione complessiva, sia per l'iconografia del Santo, che ricorda più quella di Cristo che non quella tradizionale del Battista. Il dipinto, di un certo interesse, è uno dei non molto conosciuti del Bocciardo. Vi si rivela evidente l'influsso della pittura romana del primo Settecento (Maratta). L'impostazione e i personaggi sono visti in maniera classicheggiante. Il mestiere, sicuro, riscatta una certa fondamentale convenzionalità. I colori sono tenui e chiari.	CO - CONSERVAZIONE	
DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  NR (recupero pregresso)  Personaggi: San Giovanni Battista. Figure: figure maschili; angioletti. Abbigliamento: all'antica. Oggetti: ciotolina. Paesaggi: fiume; colline; alberi; nuvole.  La scena è abbastanza insolita, sia per quanto riguarda l'impostazione complessiva, sia per l'iconografia del Santo, che ricorda più quella di Cristo che non quella tradizionale del Battista. Il dipinto, di un certo interesse, è uno dei non molto conosciuti del Bocciardo. Vi si rivela evidente l'influsso della pittura romana del primo Settecento (Maratta). L'impostazione e i personaggi sono visti in maniera classicheggiante. Il mestiere, sicuro, riscatta una certa fondamentale convenzionalità. I colori sono tenui e chiari.	STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  NR (recupero pregresso)  Personaggi: San Giovanni Battista. Figure: figure maschili; angioletti. Abbigliamento: all'antica. Oggetti: ciotolina. Paesaggi: fiume; colline; alberi; nuvole.  La scena è abbastanza insolita, sia per quanto riguarda l'impostazione complessiva, sia per l'iconografia del Santo, che ricorda più quella di Cristo che non quella tradizionale del Battista. Il dipinto, di un certo interesse, è uno dei non molto conosciuti del Bocciardo. Vi si rivela evidente l'influsso della pittura romana del primo Settecento (Maratta). L'impostazione e i personaggi sono visti in maniera classicheggiante. Il mestiere, sicuro, riscatta una certa fondamentale convenzionalità. I colori sono tenui e chiari.		buono
DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  NR (recupero pregresso)  Personaggi: San Giovanni Battista. Figure: figure maschili; angioletti. Abbigliamento: all'antica. Oggetti: ciotolina. Paesaggi: fiume; colline; alberi; nuvole.  La scena è abbastanza insolita, sia per quanto riguarda l'impostazione complessiva, sia per l'iconografia del Santo, che ricorda più quella di Cristo che non quella tradizionale del Battista. Il dipinto, di un certo interesse, è uno dei non molto conosciuti del Bocciardo. Vi si rivela evidente l'influsso della pittura romana del primo Settecento (Maratta). L'impostazione e i personaggi sono visti in maniera classicheggiante. Il mestiere, sicuro, riscatta una certa fondamentale convenzionalità. I colori sono tenui e chiari.	DA - DATI ANALITICI	
NR (recupero pregresso)  DESI - Codifica Iconclass  NR (recupero pregresso)  Personaggi: San Giovanni Battista. Figure: figure maschili; angioletti. Abbigliamento: all'antica. Oggetti: ciotolina. Paesaggi: fiume; colline; alberi; nuvole.  La scena è abbastanza insolita, sia per quanto riguarda l'impostazione complessiva, sia per l'iconografia del Santo, che ricorda più quella di Cristo che non quella tradizionale del Battista. Il dipinto, di un certo interesse, è uno dei non molto conosciuti del Bocciardo. Vi si rivela evidente l'influsso della pittura romana del primo Settecento (Maratta). L'impostazione e i personaggi sono visti in maniera classicheggiante. Il mestiere, sicuro, riscatta una certa fondamentale convenzionalità. I colori sono tenui e chiari.	DES - DESCRIZIONE	
Personaggi: San Giovanni Battista. Figure: figure maschili; angioletti. Abbigliamento: all'antica. Oggetti: ciotolina. Paesaggi: fiume; colline; alberi; nuvole.  La scena è abbastanza insolita, sia per quanto riguarda l'impostazione complessiva, sia per l'iconografia del Santo, che ricorda più quella di Cristo che non quella tradizionale del Battista. Il dipinto, di un certo interesse, è uno dei non molto conosciuti del Bocciardo. Vi si rivela evidente l'influsso della pittura romana del primo Settecento (Maratta). L'impostazione e i personaggi sono visti in maniera classicheggiante. Il mestiere, sicuro, riscatta una certa fondamentale convenzionalità. I colori sono tenui e chiari.		NR (recupero pregresso)
Abbigliamento: all'antica. Oggetti: ciotolina. Paesaggi: fiume; colline; alberi; nuvole.  La scena è abbastanza insolita, sia per quanto riguarda l'impostazione complessiva, sia per l'iconografia del Santo, che ricorda più quella di Cristo che non quella tradizionale del Battista. Il dipinto, di un certo interesse, è uno dei non molto conosciuti del Bocciardo. Vi si rivela evidente l'influsso della pittura romana del primo Settecento (Maratta). L'impostazione e i personaggi sono visti in maniera classicheggiante. Il mestiere, sicuro, riscatta una certa fondamentale convenzionalità. I colori sono tenui e chiari.	DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  complessiva, sia per l'iconografia del Santo, che ricorda più quella di Cristo che non quella tradizionale del Battista. Il dipinto, di un certo interesse, è uno dei non molto conosciuti del Bocciardo. Vi si rivela evidente l'influsso della pittura romana del primo Settecento (Maratta). L'impostazione e i personaggi sono visti in maniera classicheggiante. Il mestiere, sicuro, riscatta una certa fondamentale convenzionalità. I colori sono tenui e chiari.		Abbigliamento: all'antica. Oggetti: ciotolina. Paesaggi: fiume; colline;
		complessiva, sia per l'iconografia del Santo, che ricorda più quella di Cristo che non quella tradizionale del Battista. Il dipinto, di un certo interesse, è uno dei non molto conosciuti del Bocciardo. Vi si rivela evidente l'influsso della pittura romana del primo Settecento (Maratta). L'impostazione e i personaggi sono visti in maniera classicheggiante. Il mestiere, sicuro, riscatta una certa fondamentale convenzionalità. I colori sono tenui e chiari.

**CDGG** - Indicazione proprietà Ente religioso cattolico generica DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAS GE 359/Z **BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX** - Genere bibliografia di confronto **BIBA** - Autore Gavazza E. 1971 BIBD - Anno di edizione p. 296 BIBN - V., pp., nn. AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI ADSP - Profilo di accesso **ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile **CM - COMPILAZIONE CMP - COMPILAZIONE** 1974 **CMPD** - Data **CMPN - Nome** Ciliento B. **FUR - Funzionario** Rotondi Terminiello G. responsabile **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE RVMD** - Data 2006 ARTPAST/ Stellato R. **RVMN - Nome** 

## **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD** - Data 2006

AGGN - Nome ARTPAST/ Stellato R.

**AGGF - Funzionario** 

NR (recupero pregresso) responsabile

## AN - ANNOTAZIONI