

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00008149

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione Via Crucis

OGTV - Identificazione ciclo

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 14

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	stazioni della via crucis
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	SV
PVCC - Comune	Nasino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1779
DTSF - A	1779
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Carrettonus Dionisius
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1779
AUTH - Sigla per citazione	00000125
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MTC - Materia e tecnica	legno/ doratura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	73
MISL - Larghezza	60
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Stazioni della Via Crucis poste entro cornici modanate (sgusciate) di forma rettangolare.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

La Via Crucis è particolarmente interessante perchè rende possibile individuarne due matrici che si compenetrano: una sicura documentazione artistica e un contenuto umano storicamente ed autenticamente popolare. Il contenuto e il messaggio delle varie stazioni consiste, oltre che nella rappresentazione degli episodi illustrativi per il fedele, nella commistione tra elemento colto, della cultura più propriamente ufficiale ed elemento popolare, anche esso substrato culturale tradizionale. Di qui gli scenari architettonici, oppure le quinte di tipologia cinquecentesca, le interpretazioni iconografiche di una certa complessità e, nel contempo il tendersi e l'allentarsi delle linee compositive in funzione drammatica, la differente resa dei visi, a volte mediati, nell'espressività concentrata, da un lieve e leggero chiaroscuro, a volte esposti alla luce sfrontata che rende sbalorditi i lineamenti semplici e impotenti quanto un sentimento elementare come il dolore. Ingenuo, spesso, anche il rapporto dimensionale che intercorre fra le figure più importanti, ovviamente più grandi, e le secondarie, generalmente più piccole e trascurate. I dipinti si inseriscono armonicamente nella produzione artistica di gusto popolare che caratterizza la chiesa di Nasino. La tela su cui è stato steso il colore è decisamente grezza. Le tinte, calde e delicate, vanno dai toni rosa ai rossi, dagli azzurri ai blu, interrotti dal bianco e con l'aiuto dei toni bruni.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS GE 2992/Z

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1976

CMPN - Nome

SALAMINO F.

FUR - Funzionario responsabile

Rotondi Terminiello G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Rossi R.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Rossi R.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

