## **SCHEDA**



CD - CODICI		
TSK - Tipo scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	C	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	07	
NCTN - Numero catalogo generale	00014006	
ESC - Ente schedatore	S21	
ECP - Ente competente	S21	
RV - RELAZIONI		
RVE - STRUTTURA COMPLESSA		
RVEL - Livello	12	
RVER - Codice bene radice	0700014006	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	Via Crucis	
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme	
OGTP - Posizione	Chiesa	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	stazione XII: Gesù innalzato e morto in croce	

.C - LOCALIZZAZIONE GEOGR	RAFICO-AMMINISTRATIVA	
	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia	
PVCR - Regione	Liguria	
PVCP - Provincia	GE	
<b>PVCC - Comune</b>	Lavagna	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI		
UBO - Ubicazione originaria	OR	
OT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG - Secolo	sec. XVIII	
DTZS - Frazione di secolo	prima metà	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI - Da	1700	
DTSV - Validità	post	
DTSF - A	1749	
DTSL - Validità	ante	
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
U - DEFINIZIONE CULTURALI	$\mathbf{E}$	
AUT - AUTORE		
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Palmieri Giuseppe	
AUTA - Dati anagrafici	1674/ 1740	
AUTH - Sigla per citazione	00000024	
IT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio	
MIS - MISURE		
MISA - Altezza	100	
MISL - Larghezza	80	
O - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
STCC - Stato di conservazione	discreto	
STCS - Indicazioni specifiche	Cadute di colore ai bordi; tele molto sbiadite.	
A - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)	
	Personaggi: Gesù; Madonna; Pie Donne; San Giovanni; soldati;	

DESS - Indicazioni sul soggetto	astanti. Simboli della passione: croce; corona di spine; veste; tenaglia; martello; scala.		
NSC - Notizie storico-critiche	L'attribuzione al Palmieri proposta dal Ravenna (1887 p.232) trova probabilmente origine nella fama che il pittore ebbe come autore di lodate Vie Crucis (Ratti p.251). Tuttavia lo stato attuale delle tele, pur fornendo dati abbastanza precisi sulla loro appartenenza alla pittura genovese della prima metà del sec. XVIII, non consente una conferma definitiva di tale attribuzione; al contrario la discontinuità stilistica, evidente soprattutto in alcune tele, farebbe piuttosto pensare a un'opera di scuola, esemplata magari sui modelli di Palmieri.La gamma cromatica è pressochè costante in cui predominano i toni rossi (la tunica del Cristo), ocra, bruni, con uso limitato di verdi e di azzurri.		
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI		
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA			
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico		
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RI	FERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata		
FTAP - Tipo	fotografia b/n		
FTAN - Codice identificativo	SBAS GE 6412/Z		
BIB - BIBLIOGRAFIA	BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica		
BIBA - Autore	Ravenna G.		
BIBD - Anno di edizione	1887		
BIBN - V., pp., nn.	p.232		
AD - ACCESSO AI DATI			
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI			
ADSP - Profilo di accesso	3		
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile		
CM - COMPILAZIONE			
CMP - COMPILAZIONE			
CMPD - Data	1978		
CMPN - Nome	Algeri A.		
FUR - Funzionario responsabile	Rotondi Terminiello G.		
RVM - TRASCRIZIONE PER IN	FORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2006		
RVMN - Nome	ARTPAST/ Grondona C.		
AGG - AGGIORNAMENTO - RI			
AGGD - Data	2006		
AGGN - Nome	ARTPAST/ Grondona C.		
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)		