

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00101272

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione reliquiario

OGTT - Tipologia a croce

OGTV - Identificazione insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Cristo crocifisso
-------------------------------	-------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	SP
PVCC - Comune	Portovenere

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIV
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1325
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1349
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIV
DTZS - Frazione di secolo	metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1340
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1360
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	bottega pisana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	bottega lucchese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	argento/ sbalzo/ bulinatura/ cesellatura
--------------------------------	--

MTC - Materia e tecnica	rame/ doratura
MTC - Materia e tecnica	smalto/ lavorazione a champlevé
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio
MIS - MISURE	
MISV - Varie	varie
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Sono caduti gli smalti delle figurazioni. Manca una placchetta sul recto.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il corpo della croce è costituito da lamina d'argento fissata al supporto ligneo tramite piccoli chiodi mimetizzati dalla perlinatura che corre lungo tutto il bordo. Le estremità dei bracci e la parte centrale del braccio lungo si allargano formando motivi quadrangolari, ai quali sono fissate le placchette. I capicroce sono ornati da sfere, alternativamente piene e a giorno. Internamente ai bracci, sul recto e sul verso, è una decorazione delimitata da due solchi paralleli e formata da losanghe lisce e opache. Lo spessore della croce è ornato da un sottile girale aperto alternativamente verso l'alto e verso il basso, che include fiori e foglie di vite. All'interno delle placchette sono raffigurati Dio Padre, i quattro Evangelisti con i rispettivi Simboli, lo Spirito Santo, San Nicola da Tolentino, l'Agnus Dei e la Madonna.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	recto
ISRI - Trascrizione	LIGNU S CRUCI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	recto
ISRI - Trascrizione	UNGUIS BEATIS PETR/ M OSSA S XISTU
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in alto
ISRI - Trascrizione	HIS NAZAREN/ REX/ IUDEORUM
	Questa corce astile rientra in un gruppo di croci processionali provenienti dalla Diocesi di Lucca, accomunate da un'unità tipologica di forma, tecniche, modelli iconografici, circostanza che può essere spiegata con la funzione d'uso di questi oggetti, destinati ad essere immediatamente riconosciuti durante le funzioni. L'appartenenza ad un'unica area geografica implica un fitto interscambio di modelli e disegni che coinvolgono le botteghe lucchesi del periodo, ma che

NSC - Notizie storico-critiche

attingono alle più alte manifestazioni della scultura monumentale. E' possibile stabilire un raffronto tra la croce esaminata e un esemplare conservato a Carrara, nella chiesa di Sant'Andrea Apostolo, territorio un tempo dipendente dalla Diocesi di Lucca, datata al secondo quarto del XIV secolo. Anche se non è possibile affermare che le due croci siano opera di uno stesso autore, in entrambi i casi è certo che siano entrambe opera di un orafo a conoscenza delle innovazioni che interessarono la scultura pisana del XIV secolo. La statuetta di Cristo mostra precisi riscontri con l'esemplare conservato nella chiesa di San Colombano nel territorio della Diocesi di Lucca ma di provenienza pisana, risalente alla metà del XIV secolo, a sua volta riconducibile ad un ambiente artistico fortemente influenzato dallo scultore Giovanni Pisano. La presenza di un manufatto di origine pisana all'interno di una croce reliquiario di origine lucchese può essere spiegata con i metodi di produzione seguiti all'interno delle botteghe medievali: su un identico supporto argenteo venivano inserite statuette e smalti prodotti da personalità artistiche molto diverse tra loro.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

detenzione Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS GE 48744/Z

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Formentini U.

BIBD - Anno di edizione

1934

BIBN - V., pp., nn.

p. 21

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1995

CMPN - Nome

Ghiggini F.

FUR - Funzionario responsabile

Cataldi Gallo M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Troncatti V.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Troncatti V.

