

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00102707

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Liguria

PVCP - Provincia GE

PVCC - Comune Genova

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Liguria

PRVP - Provincia GE

PRVC - Comune Genova

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1560

DTSF - A 1570

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Cambiaso Luca detto Luchetto
AUTA - Dati anagrafici	1527/ 1585
AUTH - Sigla per citazione	00000040
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Multedo Luca, monaco basiliano
CMMD - Data	1560 ca.
CMMF - Fonte	iscrizione sul cartiglio
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	213
MISL - Larghezza	133
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1954
RSTN - Nome operatore	Rubinacci Pompeo
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tavola composta da assi longitudinali priva di cornice
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Basilio; Sant'Agostino; San Luca; Fra Luca Multedo; Antonio Doria.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	celebrativa
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	angolo inferiore sinistro
ISRI - Trascrizione	FR. LUCAS DE MULTEDO
	Il dipinto proviene dal Convento di San Bartolomeo degli Armeni dove era collocato prima nel refettorio, poi nella chiesa, ma già nel 1868 passa all'Accademia Ligustica e dal 1892 è a Palazzo Bianco per deposito del governo, contrassegnato con il N. I. 305. La presenza di Fra Luca Multedo, confessore e committente di Cambiaso (Soprani 1674, p.41), ricordato anche nel cartiglio nell'angolo inferiore di sinistra, autorizzano a ricollegare questa opera con l'attività svolta dall'artista nel convento di Multedo, ossia alle precedenti tavole della resurrezione e della Trasfigurazione. Il committente è accompagnato

NSC - Notizie storico-critiche

da un aristocratico anch'egli rappresentato in preghiera insignito del toson d'oro che una vecchia tradizione identifica con Andrea Doria, ma meglio Antonio. Centrale è ancora una volta il problema spazio e figura: è la figura umana, individuata attraverso la disposizione dei corpi frontali e di tre quarti, a suggerire lo spazio e a definirlo. Si nota anche qui la presenza di un disegno forte sotteso alla struttura del dipinto e un accentuarsi della semplificazione geometrica nel rendere le forme. I volumi delle figure sono uniti a geometriche indicazioni di profondità quali i libri, il parallelepipedo sul quale San Luca poggia i piedi, i pastorali. La grande facilità della stesura pittorica che si evidenzia nelle campiture larghe dei panneggi contrasta con la resa più complessa dei volti e con gli insistiti preziosismi della materia pittorica dei particolari (Magnani L. , 1995, p.134)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

detenzione Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS GE 1036407bis/Z

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

RATTI C.G.

BIBD - Anno di edizione

1780

BIBN - V., pp., nn.

p.346

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

ALIZERI F.

BIBD - Anno di edizione

1847

BIBN - V., pp., nn.

V. III, p. 979

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

SUIDA W.

BIBD - Anno di edizione

1906

BIBN - V., pp., nn.

p.151

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

FRABETTI G.-GABRIELLI A.M.

BIBD - Anno di edizione

1956

BIBN - V., pp., nn.

11

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

MAGNANI L.

BIBD - Anno di edizione

1995

BIBN - V., pp., nn.	pp. 134, 145
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Esposizione artistico archeologico industriale
MSTL - Luogo	Genova
MSTD - Data	1868
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Luca Cambiaso e la sua fortuna
MSTL - Luogo	Genova, Palazzo dell'Accademia
MSTD - Data	1956
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1996
CMPN - Nome	Moratti V.
FUR - Funzionario responsabile	CATALDI M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Lauria D.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)