

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00018167
ESC - Ente schedatore	S21
ECP - Ente competente	S21

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	13
RVER - Codice bene radice	0700018167

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa smarginata
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	stazione XIII: Gesù deposto dalla croce
-------------------------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	SV
PVCC - Comune	Loano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
----------------------------------	--------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1750
------------------	------

DTSV - Validità'	post
-------------------------	------

DTSF - A	1799
-----------------	------

DTSL - Validità'	ante
-------------------------	------

DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
-------------------------------------	------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
--	-------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
---	------------

AUTN - Nome scelto	Agricola Luigi
---------------------------	----------------

AUTA - Dati anagrafici	1758-1759/ 1821
-------------------------------	-----------------

AUTH - Sigla per citazione	00000455
-----------------------------------	----------

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
--	----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
---	------------

AUTN - Nome scelto	D'Angelo Prassitele
---------------------------	---------------------

AUTA - Dati anagrafici	notizie seconda metà sec. XVIII
-------------------------------	---------------------------------

AUTH - Sigla per citazione	00000454
-----------------------------------	----------

STT - STATO DELL' OPERA

STTA - Stato	primo stato (?)
---------------------	-----------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ bulino
--------------------------------	---------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	mm.
----------------------	-----

MISA - Altezza	150
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	130
-------------------------	-----

FIL - Filigrana	Carta bianca rettangolare
------------------------	---------------------------

FRM - Formato	ovale
----------------------	-------

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: Gesù deposto dalla croce.
--	---

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	Sulla stampa "Cristo davanti a Pilato" in basso a sinistra.
ISRI - Trascrizione	Luigi Agricola Dis.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	Sulla stampa "Cristo davanti a Pilato" in basso a destra.
ISRI - Trascrizione	Prassitele d'Angelo inc.
NSC - Notizie storico-critiche	Le quattordici parti figurate, ovali ritagliate da fogli originali smarginati in carta bianca, sono incollati su fogli rettangolari bianchi e poste in cornici lignee rettangolari sormontate dalla croce. Gli episodi delle Stazioni della Via Crucis sono raffigurati in scenette dall'impianto costruttivo abbastanza complesso con forti contrasti di luci e d'ombra. La serie di quattordici stampe raffiguranti le stazioni della Via Crucis sono firmate dall'incisore Prassitele D'Angelo e dall'autore del disegno Luigi Agricola, pittore noto a Roma verso il 1750 e seguace della maniera del maestro Cristoforo Unterberger, autore di quadri per chiesa e di disegni per la riproduzione o stampa, di cui sono maggiormente noti "La crocifissione" (inc. De La Cour) e la "Vita di Gesù e della Vergine" (inc. Giuseppe Perini). Le stampe e la tecnica risentono ancora di una certa rigidità, sono quindi databili alla seconda metà del secolo XVIII; le composizioni risentono di riscontri ancora cinquecenteschi di ambiente romano, in particolare da Marcello Venusti (Como 1512/15- Roma 1579) per l'episodio della "Crocifissione"; nella scena della "Deposizione" è invece visibile la rielaborazione di spunti caravaggeschi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS GE 11666/Z

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Benezit E.
BIBD - Anno di edizione	1960
BIBN - V., pp., nn.	V. I, p. 53

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Collu R.
FUR - Funzionario responsabile	Rotondi Terminiello G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Brandalise B.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Brandalise B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)