

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda S

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00255189

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0700255140

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stampa

OGTT - Tipologia stampa di riproduzione

OGTV - Identificazione serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 55

QNTC - Completa /incompleta incompleta

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione BATTESIMO DI CRISTO

SGTL - Tipo titolo DAL FRONTEPIZIO

SGTS - Titolo della serie di appartenenza Imagines Veteris ac Novi Testamenti

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Liguria

PVCP - Provincia GE

PVCC - Comune	Genova
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	gentilizio
LDCN - Denominazione	Palazzo Spinola
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	p.zza Pellicceria, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale di Palazzo Spinola
LDCS - Specifiche	cassettiere
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	dipinto murale
ROFS - Soggetto opera finale/originale	BATTESIMO DI CRISTO
ROFA - Autore opera finale /originale	SANZIO RAFFAELLO E BOTTEGA
ROFC - Collocazione opera finale/originale	RM/ Roma/ Logge Vaticane/ volta XIII
ADL - AREA DEL LIBRO	
ADLT - Titolo della pubblicazione	IMAGINES VETERIS AC NOVI TESTAMENTI
ADLE - Edizione	DE ROSSI GIAN GIACOMO
ADLN - Numero pagina /tavola	51
ADLS - Situazione attuale	stampa non più in volume
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1674
DTSF - A	1675
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Dell'Aquila Pietro

AUTA - Dati anagrafici	1650/ 1692
AUTH - Sigla per citazione	00080102
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Sanzio Raffaello
AUTA - Dati anagrafici	1483/ 1520
AUTH - Sigla per citazione	00000331
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	DE ROSSI GIAN GIACOMO
EDTD - Dati anagrafici	1627/ 1691
EDTR - Ruolo	editore/ stampatore
EDTE - Data di edizione	1675
EDTL - Luogo di edizione	RM/ Roma
DDC - DEDICA	
DDCN - Nome del dedicante	DE ROSSI GIAN GIACOMO
DDCM - Nome del dedicatario	CRISTINA DI SVEZIA
DDCF - Fonte	ISCRIZIONE
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	224
MISL - Larghezza	395
MIST - Validita'	ca.
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unita'	mm.
MIFA - Altezza	361
MIFL - Larghezza	472
MIFV - Validita'	ca.
FIL - Filigrana	assente
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	lacune

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTE - Ente responsabile	SBAS GE
RSTN - Nome operatore	FERRONI ALICE

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: CRISTO; SAN GIOVANNI BATTISTA. FIGURE: ANGELI; FIGURE CHE ATTENDONO BATTESIMO. PAESAGGI. FIUMI: GIORDANO.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	IN BASSO A DESTRA
ISRI - Trascrizione	Petrus Aquila del(ineavit) sculp(sit)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	IN BASSO A DESTRA
ISRI - Trascrizione	Io(annes) Iacob(us) De Rub(eis) form(is) Romae

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	IN BASSO A SINISTRA
ISRI - Trascrizione	R(aphael) U(rbinates) in Vat(icani)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	IN BASSO AL CENTRO
ISRI - Trascrizione	VENIT JESUS A NAZARETH, ET BAPTIZATUS/ EST A KOHANNE IN IORDANE. MARC. C. I.
PLC - Privilegi/licenze	Privilegio Pontificio

NSC - Notizie storico-critiche

La serie di incisioni che riproducono gli affreschi eseguiti da Raffaello e dalla sua bottega nelle Logge Vaticane proviene dalla donazione dei marchesi Paolo e Franco Spinola del 1958 a favore dello Stato italiano. Al momento non si conoscono fonti d'archivio in grado di chiarire in quale momento le acqueforti siano entrate nella dimora di Pellicceria, si può comunque supporre che esse vennero acquisite insieme ad altre serie e a un piccolo nucleo di fogli sciolti che condividono con le Immagine Veteris ac Novi Testamenti l'edizione presso la stamperia romana della famiglia De Rossi. La serie allo stato attuale si presenta incompleta, mancano infatti le quattro incisioni relative alla seconda volta, come si evince anche dal confronto con l'Indice De Rossi del 1735 che cita "Le Loggie Vaticane, coll'Istorie del vecchio, e del nuovo Testamento, col Profeta Esaja (e il deposito di Raffaele, inventato, e disegnato da Carlo Maratti) intagliate in acquaforte da Pietro Aquila, e Cesare Fantetti, con ritratto, e dedicatoria alla Regina di Svezia, libro in 55. mezzi fogli imperiali per traverso. Scudi 4." (A. Grelle Iusco 1996, p. 276). All'interno dell'attività della stamperia, la serie pubblicata nel 1675 occupa un certo rilievo, essa infatti segnò la fine della collaborazione tra Gian Giacomo De Rossi e Cesare Fantetti, che incise la maggior parte dei fogli, e l'inizio di quella con Pietro Aquila, autore di diciassette acqueforti, tra cui la tavola con la dedica a Cristina di Svezia e quella che riproduce il cenotafio di Raffaello; Aquila è infatti incisore sia della serie dedicata al Camerino Farnese sia di quella relativa alla Galleria Farnese. L'affresco da cui deriva la stampa è stato riferito a Perin del Vaga coadiuvato forse da Raffellino del Colle (cfr. Dacos 1986, con bibl. prec.).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	SPINOLA PAOLO E FRANCO
ACQD - Data acquisizione	1958
ACQL - Luogo acquisizione	GE/ Genova

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITA CULTURALI
CDGI - Indirizzo	Piazza Pellicceria, 1 - Genova

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	00255189
FTAT - Note	intero

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dacos N.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBN - V., pp., nn.	pp. 204-205
BIBI - V., tavv., figg.	TAV. LI

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Grelle Iusco A.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBN - V., pp., nn.	pp. 276, 464
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2005
CMPN - Nome	REPETTO M.
FUR - Funzionario responsabile	SIMONETTI F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)