

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00103766
ESC - Ente schedatore	S21
ECP - Ente competente	S21

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0700103765
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di riproduzione
OGTV - Identificazione	serie

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	12
QNTC - Completa /incompleta	completa
QNT0 - Numero d'ordine	2

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ERCOLE AL BIVIO
SGTL - Tipo titolo	DAL FRONTESPIZIO
SGTS - Titolo della serie di appartenenza	Imagines Farnesiani Cubiculi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Genova

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	gentilizio
LDCN - Denominazione	Palazzo Spinola
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	p.zza Pellicceria, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale di Palazzo Spinola
LDCS - Specifiche	cassettiere

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	dipinto
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	ERCOLE AL BIVIO
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	CARRACCI ANNIBALE
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1595-1596
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	NA/ Napoli/ Museo di Capodimonte
<b>ROFR - Collocazione precedente</b>	RM/ Roma/ Palazzo Farnese

**COP - COPIE**

<b>COPA - Autore</b>	AQUILA PIETRO
<b>COPC - Collocazione</b>	RM/ Roma/ Istituto Nazionale per la Grafica/ Calcografia

**ADL - AREA DEL LIBRO**

<b>ADLL - Tipologia</b>	cartella
<b>ADLT - Titolo della pubblicazione</b>	IMAGINES FARNESIANI CUBICULI
<b>ADLA - Autore della pubblicazione</b>	AQUILA PIETRO
<b>ADLE - Edizione</b>	DE ROSSI GIAN GIACOMO
<b>ADLP - Posizione</b>	tavola dedica
<b>ADLN - Numero pagina /tavola</b>	2
<b>ADLS - Situazione attuale</b>	stampa non più in volume

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
----------------------	-----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1671
<b>DTSF - A</b>	1677

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

**RM - RIFERIMENTO MATRICE**

<b>LDM - Luogo di conservazione matrice</b>	RM/ ROMA/ ISTITUTO NAZIONALE PER LA GRAFICA
<b>IVM - Inventario matrice</b>	351
<b>MTM - Materia matrice</b>	rame

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

<b>AUT - AUTORE</b>	
---------------------	--

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore/ disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Dell'Aquila Pietro
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1650/ 1692
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00080102
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Carracci Annibale
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1560/ 1609
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001481
<b>EDT - EDITORI STAMPATORI</b>	
<b>EDTN - Nome</b>	DE ROSSI GIAN GIACOMO
<b>EDTD - Dati anagrafici</b>	1627/ 1691
<b>EDTR - Ruolo</b>	editore/ stampatore
<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	RM/ Roma
<b>STT - STATO DELL' OPERA</b>	
<b>STTA - Stato</b>	SECONDO DI DUE
<b>STTS - Specifiche</b>	AGGIUNTA NUMERAZIONE
<b>DDC - DEDICA</b>	
<b>DDCN - Nome del dedicante</b>	DE ROSSI GIAN GIACOMO
<b>DDCM - Nome del dedicatario</b>	D'ESTREES CESAR
<b>DDCF - Fonte</b>	ISCRIZIONE
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquaforte
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	316
<b>MISL - Larghezza</b>	376
<b>MIST - Validita'</b>	ca.
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
<b>MIFU - Unita'</b>	mm.
<b>MIFA - Altezza</b>	361
<b>MIFL - Larghezza</b>	467
<b>MIFV - Validita'</b>	ca.
<b>FIL - Filigrana</b>	assente
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di</b>	

<b>conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	lacune
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS GE
<b>RSTN - Nome operatore</b>	FERRONI ALICE
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	PERSONAGGI: ERCOLE. ALLEGORIE-SIMBOLI: ALLEGORIA DELLA VIRTU'; ALLEGORIA DEL VIZIO.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	IN BASSO A DESTRA
<b>ISRI - Trascrizione</b>	[Petrus Aquila delin(eavit) et sculpsit]
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	IN BASSO A SINISTRA
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Annibal Carraccius Pinx(it) in Aedibus Farnesianis
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	IN BASSO AL CENTRO
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Io(annes) de Rubeis formis Romae ad Templ(um) S(anctae) Mariae [de Pace cu(m) Priv(ilegio) S(ommi) Pont(eficis)]
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	dedicatoria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	IN BASSO

<b>ISRI - Trascrizione</b>	EMINENTISSIMO AC REV.MO PRINCIPI CAESARI D'ESTRES S. (R.E. CARDINALI) AMPLISSIMO/HEROICAE VIRTUTIS IMAGINES AB EGREGIO PICTORE ANNIBALE CARRACCIO MIRA ARTIS (ELEGANTIA, IN FARNESIANIS AEDIBUS) EXPRESSAS, TIBI SACRO/EMINENTISSIME PRINCIPE: UT, CUM IPSE EARUM EXEMPLAR IN PECTORE GERAS, ALIENIS COLOR(IBUS TUA FACTA ADUMBRATA INTUERAS, ET) AGNOSCAS./EM. V./HUMILLIMUS, ATQUE, ADDICTISSIMUS SERVUS IO. IACOBUS DE RUBEIS
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	IN BASSO
<b>ISRA - Autore</b>	BELLORI GIOVAN PIETRO
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Durum monstrat iter Virtus, sed vertice summo/ Laurus, et aeterna ver tibi fronde viret/ dat Roseas calcare vias mentita voluptas,/ sed spinae feriunt, horrida monstra [latent./ Alta peto o iuvenis, pandent per saecula nomen/ prerides doctae: tu quoque numen eris]
<b>PLC - Privilegi/licenze</b>	Privilegio Pontificio
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La serie comprende dodici incisioni più il frontespizio e costituisce un aggiornamento della serie di uguale soggetto ma di sole sei stampe eseguite nel 1637 da Nicolas Mignard (Troyes 1606 - Parigi 1668). Essa rappresenta la riproduzione delle decorazioni della volta a botte della camera, "cubicolo", del Cardinale Odoardo Farnese, che commissionò ad Annibale Carracci un piccolo ciclo incentrato sul mito di Ercole, con affreschi e una tela posta al centro del soffitto raff. Ercole al bivio spostata nel 1622 nel Palazzo Farnese di Parma (sul soggetto della tela: Annibale Carracci e i suoi incisori, catalogo della mostra a cura di E. Borea, Roma 1986, p. 69 con bibl. prec.). La serie venne pubblicata tra il 1671 e il 1677, ma il frontespizio venne aggiunto probabilmente dopo il 1689, anche se la responsabilità come editore/stampatore di Giovanni Giacomo De Rossi era già dichiarata nella tavola-dedica al cardinale d'Estrée (cfr. A. Grelle Iusco, <i>Indice delle stampe intagliate in rame a bulino e in acquaforte nella Stamperia di Lorenzo Filippo de Rossi. Roma MDCCXXXV. Contributo alla storia di una Stamperia romana, Roma 1996, p. 37</i>); le <i>Imagines farnesiani cubiculi</i> compaiono infatti già nell'<i>Indice De Rossi del 1677</i> (p. 21 c. 4), sia nell'<i>Aggiunta del 1696</i> (p. 32 c. 2) sia ancora nell'<i>Indice</i> redatto dal figlio Filippo Lorenzo del 1735 (p. 36 c. 2). In quest'ultimo elenco, l'unico visionato direttamente da chi scrive, la voce recita "Camerino del medesimo Palazzo (n.d.s. il "Palazzo del Duca di Parma in Roma" secondo la dicitura che compare nella voce precedente), colle favole, e ornamenti di chiaro scuro, disegnato, e intagliato in acqua forte da Pietro Aquila colle iscrizioni del medesimo, libro in 13. fogli reali per traverso", viene indicata poi la valutazione stimata due scudi. Le <i>Imagines farnesiane cubiculi</i> compaiono infatti già nell'<i>Indice De Rossi del 1677</i> Se non si conosce con precisione la datazione dell'opera, si sa con certezza che è stata realizzata prima del 1677, anno in cui venne riportata nell'<i>Indice De Rossi</i> (cfr. <i>Annibale Carracci...</i>, p. 80), e, considerando che la data di nascita di Pietro Aquila è da collocare intorno al 1650, è legittimo</p>

supporre che la serie di incisioni fu eseguita tra il 1670 e il 1675 circa. Aquila è autore inoltre di una serie di ventiquattro stampe più il frontespizio dedicata alla Galleria Farnese eseguita probabilmente dopo le stampe in esame (cfr. Annibale Carracci...1986, p. 80). A Palazzo Spinola sono conservati quindici esemplari anche di questa serie, acquistati con ogni probabilità insieme alle Images farnesiani cubiculi, al momento però non si hanno riscontri documentari sulla provenienza di entrambe le serie.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	SPINOLA PAOLO E FRANCO
ACQD - Data acquisizione	1958
ACQL - Luogo acquisizione	GE/ Genova

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITA CULTURALI
CDGI - Indirizzo	Piazza Pellicceria, 1 - Genova

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	00103766
FTAT - Note	intero

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Grelle Iusco A.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBN - V., pp., nn.	pp. 212, 411-412

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Borea A.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBN - V., pp., nn.	p. 69

### MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	ANNIBALE CARRACCI E I SUOI INCISORI
MSTL - Luogo	ROMA
MSTD - Data	1986

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2004

**CMPN - Nome**

REPETTO M.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

SIMONETTI F.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2007

**AGGN - Nome**

ARTPAST

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)