

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00103767
ESC - Ente schedatore	S21
ECP - Ente competente	S21

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0700103765
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa smarginata
OGTT - Tipologia	stampa di riproduzione
OGTV - Identificazione	serie

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	12
QNTC - Completa /incompleta	completa
QNTD - Numero d'ordine	3

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ERCOLE SOSTIENE IL GLOBO TERRESTRE
SGTL - Tipo titolo	DAL FRONTEPIZZO
SGTS - Titolo della serie di appartenenza	Imagines Farnesiani Cubiculi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Genova

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	gentilizio
LDCN - Denominazione	Palazzo Spinola
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	p.zza Pellicceria, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale di Palazzo Spinola
LDCS - Specifiche	cassettiere

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****UBO - Ubicazione originaria**

OR

**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE****ROFF - Stadio opera**

derivazione

**ROFO - Opera finale  
/originale**

dipinto murale

**ROFS - Soggetto opera  
finale/originale**

ERCOLE SORREGGE IL GLOBO

**ROFA - Autore opera finale  
/originale**

CARRACCI ANNIBALE

**ROFD - Datazione opera  
finale/originale**

1595-1596

**ROFC - Collocazione opera  
finale/originale**

RM/ Roma/ Palazzo Farnese

**COP - COPIE****COPA - Autore**

AQUILA PIETRO

**COPC - Collocazione**

RM/ Roma/ Istituto Nazionale per la Grafica/ Calcografia

**ADL - AREA DEL LIBRO****ADLL - Tipologia**

cartella

**ADLT - Titolo della  
pubblicazione**

IMAGINES FARNESIANI CUBICULI

**ADLA - Autore della  
pubblicazione**

AQUILA PIETRO

**ADLE - Edizione**

DE ROSSI GIAN GIACOMO

**ADLS - Situazione attuale**

stampa non più in volume

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo**

sec. XVII

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da**

1671

**DTSF - A**

1677

**DTM - Motivazione cronologia**

bibliografia

**RM - RIFERIMENTO MATRICE****LDM - Luogo di conservazione  
matrice**

RM/ ROMA/ ISTITUTO NAZIONALE PER LA GRAFICA

**IVM - Inventario matrice**

351

**MTM - Materia matrice**

rame

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento  
all'intervento**

incisore/ disegnatore

**AUTM - Motivazione  
dell'attribuzione**

firma

**AUTN - Nome scelto**

Dell'Aquila Pietro

AUTA - Dati anagrafici	1650/ 1692
AUTH - Sigla per citazione	00080102
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Carracci Annibale
AUTA - Dati anagrafici	1560/ 1609
AUTH - Sigla per citazione	00001481
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	DE ROSSI GIAN GIACOMO
EDTD - Dati anagrafici	1627/ 1691
EDTR - Ruolo	editore/ stampatore
EDTL - Luogo di edizione	RM/ Roma
DDC - DEDICA	
DDCN - Nome del dedicante	DE ROSSI GIAN GIACOMO
DDCM - Nome del dedicatario	D'ESTREES CESAR
DDCF - Fonte	ISCRIZIONE
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	285
MISL - Larghezza	463
MIST - Validita'	ca.
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unita'	mm.
MIFA - Altezza	361
MIFL - Larghezza	466
MIFV - Validita'	ca.
FIL - Filigrana	assente
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	lacune
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTE - Ente responsabile	SBAS GE
RSTN - Nome operatore	FERRONI ALICE
DA - DATI ANALITICI	

DES - DESCRIZIONE	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	PERSONAGGI: ERCOLE; GLOBO; ATLANTE (?); ALCIDE (?).
ISR - ISCRIZIONI	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	IN BASSO A DESTRA
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Petrus Aquila delineavit et [sculp(sit)]
ISR - ISCRIZIONI	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	IN BASSO A SINISTRA
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Annibal Carraccius pinxit in Aedibus Farnesianis
ISR - ISCRIZIONI	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	IN BASSO AL CENTRO
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Io(annes) de Rubeis formis Romae ad Templum S(anctae) Mariae de [Pace cum Priv(ilegio) S(ommi) Pontificis]
ISR - ISCRIZIONI	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	IN BASSO
<b>ISRA - Autore</b>	BELLORI GIOVAN PIETRO
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Fortis Atlanteos humeris subijisse labores/ dicitur ALCIDES sustinuisse polum./ Sol novus, occiduusque sua cervice pependit./ et coeli longas astra [obiere vitae, qui bene] fulcid onus
<b>PLC - Privilegi/licenze</b>	Privilegio Pontificio
	La serie comprende dodici incisioni più il frontespizio e costituisce un aggiornamento della serie di uguale soggetto ma di sole sei stampe eseguite nel 1637 da Nicolas Mignard (Troyes 1606 - Parigi 1668). Essa rappresenta la riproduzione delle decorazioni della volta a botte della camera, "cubiculo", del Cardinale Odoardo Farnese, che

**NSC - Notizie storico-critiche**

commissionò ad Annibale Carracci un piccolo ciclo incentrato sul mito di Ercole, con affreschi e una tela posta al centro del soffitto raff. Ercole al bivio spostata nel 1622 nel Palazzo Farnese di Parma (sul soggetto della tela: Annibale Carracci e i suoi incisori, catalogo della mostra a cura di E. Borea, Roma 1986, p. 69 con bibl. prec.). La serie venne pubblicata tra il 1671 e il 1677, ma il frontespizio venne aggiunto probabilmente dopo il 1689, anche se la responsabilità come editore/stampatore di Giovanni Giacomo De Rossi era già dichiarata nella tavola-dedica al cardinale d'Estrée (cfr. A. Grelle Iusco, Indice delle stampe intagliate in rame a bulino e in acquaforte nella Stamperia di Lorenzo Filippo de Rossi. Roma MDCCXXXV. Contributo alla storia di una Stamperia romana, Roma 1996, p. 37); le Images farnesiani cubiculi compaiono infatti già nell'Indice De Rossi del 1677 (p. 21 c. 4), sia nell'Aggiunta del 1696 (p. 32 c. 2) sia ancora nell'Indice redatto dal figlio Filippo Lorenzo del 1735 (p. 36 c. 2). In quest'ultimo elenco, l'unico visionato direttamente da chi scrive, la voce recita "Camerino del medesimo Palazzo (n.d.s. il "Palazzo del Duca di Parma in Roma" secondo la dicitura che compare nella voce precedente), colle favole, e ornamenti di chiaro scuro, disegnato, e intagliato in acqua forte da Pietro Aquila colle iscrizioni del medesimo, libro in 13. fogli reali per traverso", viene indicata poi la valutazione stimata due scudi. Le Images farnesiane cubiculi compaiono infatti già nell'Indice De Rossi del 1677. Se non si conosce con precisione la datazione dell'opera, si sa con certezza che è stata realizzata prima del 1677, anno in cui venne riportata nell'Indice De Rossi (cfr. Annibale Carracci..., p. 80), e, considerando che la data di nascita di Pietro Aquila è da collocare intorno al 1650, è legittimo supporre che la serie di incisioni fu eseguita tra il 1670 e il 1675 circa. Aquila è autore inoltre di una serie di ventiquattro stampe più il frontespizio dedicata alla Galleria Farnese eseguita probabilmente dopo le stampe in esame (cfr. Annibale Carracci...1986, p. 80). A Palazzo Spinola sono conservati quindici esemplari anche di questa serie, acquistati con ogni probabilità insieme alle Images farnesiani cubiculi, al momento però non si hanno riscontri documentari sulla provenienza di entrambe le serie.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	SPINOLA PAOLO E FRANCO
ACQD - Data acquisizione	1958
ACQL - Luogo acquisizione	GE/ Genova

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITA CULTURALI
CDGI - Indirizzo	Piazza Pellicceria, 1 - Genova

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	00103767

<b>FTAT - Note</b>	intero
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Grelle Iusco A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 212, 411-412
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Borea A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 69
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	ANNIBALE CARRACCI E I SUOI INCISORI
<b>MSTL - Luogo</b>	ROMA
<b>MSTD - Data</b>	1986
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2004
<b>CMPN - Nome</b>	REPETTO M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	SIMONETTI F.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)