

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00103767
ESC - Ente schedatore	S21
ECP - Ente competente	S21
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0700103765
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa smarginata
OGTT - Tipologia	stampa di riproduzione
OGTV - Identificazione	serie
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	12
QNTC - Completa /incompleta	completa
QNTO - Numero d'ordine	3
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ERCOLE SOSTIENE IL GLOBO TERRESTRE
SGTL - Tipo titolo	DAL FRONTESPIZIO
SGTS - Titolo della serie di appartenenza	Imagines Farnesiani Cubiculi
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Genova
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	gentilizio
LDCN - Denominazione	Palazzo Spinola
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	p.zza Pellicceria, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale di Palazzo Spinola
LDCS - Specifiche	cassettiere

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****UBO - Ubicazione originaria**

OR

**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE****ROFF - Stadio opera**

derivazione

**ROFO - Opera finale /originale**

dipinto murale

**ROFS - Soggetto opera finale/originale**

ERCOLE SORREGGE IL GLOBO

**ROFA - Autore opera finale /originale**

CARRACCI ANNIBALE

**ROFD - Datazione opera finale/originale**

1595-1596

**ROFC - Collocazione opera finale/originale**

RM/ Roma/ Palazzo Farnese

**COP - COPIE****COPA - Autore**

AQUILA PIETRO

**COPC - Collocazione**

RM/ Roma/ Istituto Nazionale per la Grafica/ Calcografia

**ADL - AREA DEL LIBRO****ADLL - Tipologia**

cartella

**ADLT - Titolo della pubblicazione**

IMAGINES FARNESIANI CUBICULI

**ADLA - Autore della pubblicazione**

AQUILA PIETRO

**ADLE - Edizione**

DE ROSSI GIAN GIACOMO

**ADLS - Situazione attuale**

stampa non più in volume

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo**

sec. XVII

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da**

1671

**DTSF - A**

1677

**DTM - Motivazione cronologia**

bibliografia

**RM - RIFERIMENTO MATRICE****LDM - Luogo di conservazione matrice**

RM/ ROMA/ ISTITUTO NAZIONALE PER LA GRAFICA

**IVM - Inventario matrice**

351

**MTM - Materia matrice**

rame

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento**

incisore/ disegnatore

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione**

firma

**AUTN - Nome scelto**

Dell'Aquila Pietro

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1650/ 1692
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00080102
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Carracci Annibale
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1560/ 1609
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001481
<b>EDT - EDITORI STAMPATORI</b>	
<b>EDTN - Nome</b>	DE ROSSI GIAN GIACOMO
<b>EDTD - Dati anagrafici</b>	1627/ 1691
<b>EDTR - Ruolo</b>	editore/ stampatore
<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	RM/ Roma
<b>DDC - DEDICA</b>	
<b>DDCN - Nome del dedicante</b>	DE ROSSI GIAN GIACOMO
<b>DDCM - Nome del dedicatario</b>	D'ESTREES CESAR
<b>DDCF - Fonte</b>	ISCRIZIONE
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquaforte
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	285
<b>MISL - Larghezza</b>	463
<b>MIST - Validita'</b>	ca.
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
<b>MIFU - Unita'</b>	mm.
<b>MIFA - Altezza</b>	361
<b>MIFL - Larghezza</b>	466
<b>MIFV - Validita'</b>	ca.
<b>FIL - Filigrana</b>	assente
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	lacune
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS GE
<b>RSTN - Nome operatore</b>	FERRONI ALICE
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	

**DES - DESCRIZIONE**

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	PERSONAGGI: ERCOLE; GLOBO; ATLANTE (?); ALCIDE (?).

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	IN BASSO A DESTRA
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Petrus Aquila delineavit et [sculp(sit)]

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	IN BASSO A SINISTRA
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Annibal Carraccius pinxit in Aedibus Farnesianis

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	IN BASSO AL CENTRO
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Io(annes) de Rubeis formis Romae ad Templum S(anctae) Mariae de [Pace cum Priv(ilegio) S(ommi) Pontificis]

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	IN BASSO
<b>ISRA - Autore</b>	BELLORI GIOVAN PIETRO
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Fortis Atlanteos humeris subijsse labores/ dicitur ALCIDES sustinuisse polum./ Sol novus, occiduusque sua cervice pependit./ et coeli longas astra [obiere vitae, qui bene] fulcid onus
<b>PLC - Privilegi/licenze</b>	Privilegio Pontificio
	La serie comprende dodici incisioni più il frontespizio e costituisce un aggiornamento della serie di uguale soggetto ma di sole sei stampe eseguite nel 1637 da Nicolas Mignard (Troyes 1606 - Parigi 1668). Essa rappresenta la riproduzione delle decorazioni della volta a botte della camera, "cubicolo", del Cardinale Odoardo Farnese, che

**NSC - Notizie storico-critiche**

commissionò ad Annibale Carracci un piccolo ciclo incentrato sul mito di Ercole, con affreschi e una tela posta al centro del soffitto raff. Ercole al bivio spostata nel 1622 nel Palazzo Farnese di Parma (sul soggetto della tela: Annibale Carracci e i suoi incisori, catalogo della mostra a cura di E. Borea, Roma 1986, p. 69 con bibl. prec.). La serie venne pubblicata tra il 1671 e il 1677, ma il frontespizio venne aggiunto probabilmente dopo il 1689, anche se la responsabilità come editore/stampatore di Giovanni Giacomo De Rossi era già dichiarata nella tavola-dedica al cardinale d'Estrée (cfr. A. Grelle Iusco, Indice delle stampe intagliate in rame a bulino e in acquaforte nella Stamperia di Lorenzo Filippo de Rossi. Roma MDCCXXXV. Contributo alla storia di una Stamperia romana, Roma 1996, p. 37); le *Imagines farnesiani* cubiculi compaiono infatti già nell'Indice De Rossi del 1677 (p. 21 c. 4), sia nell'Aggiunta del 1696 (p. 32 c. 2) sia ancora nell'Indice redatto dal figlio Filippo Lorenzo del 1735 (p. 36 c. 2). In quest'ultimo elenco, l'unico visionato direttamente da chi scrive, la voce recita "Camerino del medesimo Palazzo (n.d.s. il "Palazzo del Duca di Parma in Roma" secondo la dicitura che compare nella voce precedente), colle favole, e ornamenti di chiaro scuro, disegnato, e intagliato in acqua forte da Pietro Aquila colle iscrizioni del medesimo, libro in 13. fogli reali per traverso", viene indicata poi la valutazione stimata due scudi. Le *Imagines farnesiane* cubiculi compaiono infatti già nell'Indice De Rossi del 1677. Se non si conosce con precisione la datazione dell'opera, si sa con certezza che è stata realizzata prima del 1677, anno in cui venne riportata nell'Indice De Rossi (cfr. Annibale Carracci..., p. 80), e, considerando che la data di nascita di Pietro Aquila è da collocare intorno al 1650, è legittimo supporre che la serie di incisioni fu eseguita tra il 1670 e il 1675 circa. Aquila è autore inoltre di una serie di ventiquattro stampe più il frontespizio dedicata alla Galleria Farnese eseguita probabilmente dopo le stampe in esame (cfr. Annibale Carracci...1986, p. 80). A Palazzo Spinola sono conservati quindici esemplari anche di questa serie, acquistati con ogni probabilità insieme alle *Imagines farnesiani* cubiculi, al momento però non si hanno riscontri documentari sulla provenienza di entrambe le serie.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	SPINOLA PAOLO E FRANCO
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1958
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	GE/ Genova

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITA CULTURALI
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza Pellicceria, 1 - Genova

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	00103767

<b>FTAT - Note</b>	intero
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Grelle Iusco A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 212, 411-412
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Borea A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 69
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	ANNIBALE CARRACCI E I SUOI INCISORI
<b>MSTL - Luogo</b>	ROMA
<b>MSTD - Data</b>	1986
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2004
<b>CMPN - Nome</b>	REPETTO M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	SIMONETTI F.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)