

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00103770
ESC - Ente schedatore	S21
ECP - Ente competente	S21

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0700103765
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa smarginata
OGTT - Tipologia	stampa di riproduzione
OGTV - Identificazione	serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	12
QNTC - Completa /incompleta	completa
QNTD - Numero d'ordine	6

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ANAPO E ANFINOMO
SGTL - Tipo titolo	DAL FRONTEPIZZO
SGTS - Titolo della serie di appartenenza	Imagines Farnesiani Cubiculi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Genova

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	gentilizio
LDCN - Denominazione	Palazzo Spinola
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	p.zza Pellicceria, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale di Palazzo Spinola
LDCS - Specifiche	cassettiere

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	dipinto murale
ROFS - Soggetto opera finale/originale	ANAPO E ANIFINOMO
ROFA - Autore opera finale /originale	CARRACCI ANNIBALE
ROFD - Datazione opera finale/originale	1595-1596
ROFC - Collocazione opera finale/originale	RM/ Roma/ Palazzo Farnese

COP - COPIE

COPA - Autore	AQUILA PIETRO
COPC - Collocazione	RM/ Roma/ Istituto Nazionale per la Grafica/ Calcografia

ADL - AREA DEL LIBRO

ADLL - Tipologia	cartella
ADLT - Titolo della pubblicazione	IMAGINES FARNESIANI CUBICULI
ADLA - Autore della pubblicazione	AQUILA PIETRO
ADLE - Edizione	DE ROSSI GIAN GIACOMO
ADLS - Situazione attuale	stampa non più in volume

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1671
DTSF - A	1677
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

RM - RIFERIMENTO MATRICE

LDM - Luogo di conservazione matrice	RM/ ROMA/ ISTITUTO NAZIONALE PER LA GRAFICA
IVM - Inventario matrice	351
MTM - Materia matrice	rame

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	incisore/ disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma

AUTN - Nome scelto	Dell'Aquila Pietro
AUTA - Dati anagrafici	1650/ 1692
AUTH - Sigla per citazione	00080102
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Carracci Annibale
AUTA - Dati anagrafici	1560/ 1609
AUTH - Sigla per citazione	00001481
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	DE ROSSI GIAN GIACOMO
EDTD - Dati anagrafici	1627/ 1691
EDTR - Ruolo	editore/ stampatore
EDTL - Luogo di edizione	RM/ Roma
DDC - DEDICA	
DDCN - Nome del dedicante	DE ROSSI GIAN GIACOMO
DDCM - Nome del dedicatario	D'ESTREES CESAR
DDCF - Fonte	ISCRIZIONE
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	273
MISL - Larghezza	450
MIST - Validita'	ca.
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unita'	mm.
MIFA - Altezza	360
MIFL - Larghezza	467
MIFV - Validita'	ca.
FIL - Filigrana	assente
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	lacune
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTE - Ente responsabile	SBAS GE
RSTN - Nome operatore	FERRONI ALICE

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** FIGURE: ANAPO; ANIFONOMO.**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** indicazione di responsabilità**ISRL - Lingua** latino**ISRS - Tecnica di scrittura** NR (recupero pregresso)**ISRT - Tipo di caratteri** corsivo**ISRP - Posizione** IN BASSO A DESTRA**ISRI - Trascrizione** Petrus Aq[ui]la delineavit, et sculpsit]**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** indicazione di responsabilità**ISRL - Lingua** latino**ISRS - Tecnica di scrittura** NR (recupero pregresso)**ISRT - Tipo di caratteri** corsivo**ISRP - Posizione** IN BASSO A SINISTRA**ISRI - Trascrizione** Annibal Carraccius Pinx(it) in Aedibus Farnesianis**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** indicazione di responsabilità**ISRL - Lingua** latino**ISRS - Tecnica di scrittura** NR (recupero pregresso)**ISRT - Tipo di caratteri** corsivo**ISRP - Posizione** IN BASSO AL CENTRO**ISRI - Trascrizione** Io(annes) Iacobus De Rubeis formis Romae ad Templum S(anctae) Mariae [De Pace cum Priv(ilegio) Sum(mi) Poteficis]**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** documentaria**ISRL - Lingua** latino**ISRS - Tecnica di scrittura** NR (recupero pregresso)**ISRT - Tipo di caratteri** corsivo**ISRP - Posizione** IN BASSO**ISRA - Autore** BELLORI GIOVAN PIETRO**ISRI - Trascrizione** Aspice non fessos per saeva incendia fratres/ sustinet hic matrem, sustinet ille patrem./ AMPHINOMUS pius est alter[Anapus;]/ O decus, ò siculi gloria prima soli./ Obsequiosa suas cessit Aetna favillas; / cessit, et [ardentes] mulciber ipse faces**PLC - Privilegi/licenze** Privilegio Pontificio

La serie comprende dodici incisioni più il frontespizio e costituisce un aggiornamento della serie di uguale soggetto ma di sole sei stampe

NSC - Notizie storico-critiche

eseguite nel 1637 da Nicolas Mignard (Troyes 1606 - Parigi 1668). Essa rappresenta la riproduzione delle decorazioni della volta a botte della camera, "cubiculo", del Cardinale Odoardo Farnese, che commissionò ad Annibale Carracci un piccolo ciclo incentrato sul mito di Ercole, con affreschi e una tela posta al centro del soffitto raff. Ercole al bivio spostata nel 1622 nel Palazzo Farnese di Parma (sul soggetto della tela: Annibale Carracci e i suoi incisori, catalogo della mostra a cura di E. Borea, Roma 1986, p. 69 con bibl. prec.). La serie venne pubblicata tra il 1671 e il 1677, ma il frontespizio venne aggiunto probabilmente dopo il 1689, anche se la responsabilità come editore/stampatore di Giovanni Giacomo De Rossi era già dichiarata nella tavola-dedica al cardinale d'Estrée (cfr. A. Grelle Iusco, *Indice delle stampe intagliate in rame a bulino e in acquaforte nella Stamperia di Lorenzo Filippo de Rossi. Roma MDCCXXXV. Contributo alla storia di una Stamperia romana, Roma 1996, p. 37*); le *Images farnesiani cubiculi* compaiono infatti già nell'*Indice De Rossi del 1677* (p. 21 c. 4), sia nell'*Aggiunta del 1696* (p. 32 c. 2) sia ancora nell'*Indice* redatto dal figlio Filippo Lorenzo del 1735 (p. 36 c. 2). In quest'ultimo elenco, l'unico visionato direttamente da chi scrive, la voce recita "Camerino del medesimo Palazzo (n.d.s. il "Palazzo del Duca di Parma in Roma" secondo la dicitura che compare nella voce precedente), colle favole, e ornamenti di chiaro scuro, disegnato, e intagliato in acqua forte da Pietro Aquila colle iscrizioni del medesimo, libro in 13. fogli reali per traverso", viene indicata poi la valutazione stimata due scudi. Le *Images farnesiane cubiculi* compaiono infatti già nell'*Indice De Rossi del 1677* Se non si conosce con precisione la datazione dell'opera, si sa con certezza che è stata realizzata prima del 1677, anno in cui venne riportata nell'*Indice De Rossi* (cfr. Annibale Carracci..., p. 80), e, considerando che la data di nascita di Pietro Aquila è da collocare intorno al 1650, è legittimo supporre che la serie di incisioni fu eseguita tra il 1670 e il 1675 circa. Aquila è autore inoltre di una serie di ventiquattro stampe più il frontespizio dedicata alla Galleria Farnese eseguita probabilmente dopo le stampe in esame (cfr. Annibale Carracci...1986, p. 80). A Palazzo Spinola sono conservati quindici esemplari anche di questa serie, acquistati con ogni probabilità insieme alle *Images farnesiani cubiculi*, al momento però non si hanno riscontri documentari sulla provenienza di entrambe le serie.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	SPINOLA PAOLO E FRANCO
ACQD - Data acquisizione	1958
ACQL - Luogo acquisizione	GE/ Genova

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITA CULTURALI
CDGI - Indirizzo	Piazza Pellicceria, 1 - Genova

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	00103770
FTAT - Note	intero
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Grelle Iusco A.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBN - V., pp., nn.	pp. 212, 411-412
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Borea A.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBN - V., pp., nn.	p. 69
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	ANNIBALE CARRACCI E I SUOI INCISORI
MSTL - Luogo	ROMA
MSTD - Data	1986
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	REPETTO M.
FUR - Funzionario responsabile	SIMONETTI F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)