

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00103793
ESC - Ente schedatore	S21
ECP - Ente competente	S21

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0700103793
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTV - Identificazione	serie

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	27
QNTC - Completa /incompleta	incompleta
QNTD - Numero d'ordine	1

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	FRONTESPIZIO
SGTL - Tipo titolo	DAL FRONTESPIZIO
SGTS - Titolo della serie di appartenenza	Heroicae Virtutis Imagines

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Genova

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	gentilizio
LDCN - Denominazione	Palazzo Spinola
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	p.zza Pellicceria, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale di Palazzo Spinola
LDCS - Specifiche	cassettiere

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

## RO - RAPPORTO

### ADL - AREA DEL LIBRO

<b>ADLT - Titolo della pubblicazione</b>	HEROICAE VIRTUTIS IMAGINES
<b>ADLE - Edizione</b>	DE ROSSI GIAN GIACOMO E DOMENICO
<b>ADLN - Numero pagina /tavola</b>	FRONTESPIZIO
<b>ADLS - Situazione attuale</b>	stampa non più in volume

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
----------------------	-----------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1648
<b>DTSV - Validita'</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1677
<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Berrettini Pietro detto Pietro da Cortona
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1596/ 1669
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000211

### EDT - EDITORI STAMPATORI

<b>EDTN - Nome</b>	DE ROSSI GIAN GIACOMO
<b>EDTD - Dati anagrafici</b>	1627/ 1691
<b>EDTR - Ruolo</b>	editore/ stampatore
<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	RM/ Roma

### EDT - EDITORI STAMPATORI

<b>EDTN - Nome</b>	DE ROSSI DOMENICO
--------------------	-------------------

### DDC - DEDICA

<b>DDCN - Nome del dedicante</b>	DE ROSSI GIAN GIACOMO
<b>DDCM - Nome del dedicatario</b>	DE MEDICI FRANCESCO MARIA
<b>DDCF - Fonte</b>	ISCRIZIONE

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquaforte
--------------------------------	-------------------

### MIS - MISURE

<b>MISU - Unita'</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	365
<b>MISL - Larghezza</b>	469

**MIF - MISURE FOGLIO**

<b>MIFU - Unita'</b>	mm.
<b>MIFA - Altezza</b>	365
<b>MIFL - Larghezza</b>	469
<b>MIFV - Validita'</b>	ca.
<b>FIL - Filigrana</b>	assente

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	lacune

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS GE
<b>RSTN - Nome operatore</b>	FERRONI ALICE

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Allegorie-simboli.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	IN BASSO
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Cura, et sumptibus Joannis Jacobi de Rubeis, cum Privilegio summi Pontificis./ Romae, apud Dominicum De Rubeis ejusdem Joannis Jacobi heredem ad Templum S(anctae) Mariae De Pace/ SUPERIORUM PERMISSU

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	A CENTRO PAGINA
<b>ISRI - Trascrizione</b>	HEROICAE VIRTUTIS IMAGINES/QUAS EQUES/PETRUS BERRETTINUS CORTONENSIS/PINXIT FLORENTIAE/IN AEDIBUS/SENENISS. MAGNI DUCI HETRURIAE/IN TRIBUS CAMERIS/JOVIS, MARTIS, ET VENERIS
<b>PLC - Privilegi/licenze</b>	Privilegio Pontificio
	La serie si riferisce al ciclo di affreschi che Pietro da Cortona eseguì a Firenze, a Palazzo Pitti per Ferdinando II de Medici, nelle cosiddette

## NSC - Notizie storico-critiche

"sale dei pianeti", realizzate dopo avere dipinto le Quattro età dell'uomo nella Sala della Stufa. Berrettini venne affiancato per due anni dal suo allievo *Ciro Ferri* (1659-1661), a cui spettò la decorazione dell'intera sala di Saturno, che conclude il programma iconografico incentrato sul tema del percorso del governatore principesco e formulato da *Francesco Rondinelli* (cfr. *M. Campbell* in *A. Lo Bianco* a cura di, *Pietro da Cortona 1597-1669*, catalogo della mostra, Roma 1997, pp. 99-106 con bibl. prec.). Il gruppo di incisioni, le "Heroicae virtutis imagines", è stato realizzato nella stamperia di *Gian Giacomo De Rossi* e terminato sotto la direzione del figlio *Domenico*, come attesta l'indicazione di responsabilità nel frontespizio. Benchè il percorso iconografico inizi con la sala di Venere per poi proseguire con quella di Apollo, di Marte, di Giove e infine di Saturno, la serie di stampe si è aperta con la riproduzione della sala di Giove, che infatti è riportata sia nel primo *Indice De Rossi*, quello del 1677 in cui sono menzionati sei fogli "di *Cornelis Bloemaert* e altri" (p. 38 c. 3), sia in quelli successivi (*Aggiunta del 1686*, p. 16 c. 3; *Indice del 1696*, p. 16 c. 3 e *Indice del 1735*, p. 62 c. 1, l'unico visionato direttamente in *A. Grelle Iusco* a cura di, *Indice delle stampe intagliate in rame a bulino e in acqua forte nella stamperia di Lorenzo Filippo De Rossi*. Roma MDCCXXX. *Contributo alla storia di una stamperia romana*, Roma 1996), verso il 1686 vennero aggiunte altre due stampe relative una alla volta con Ercole (dove infatti è iscritta la data 1686) e l'altra a una lunetta, segue la sala di Venere le cui matrici sono state inventariate dalla stamperia nel 1677 (p. 38 cc. 1-2), e infine quella di Marte ricordata nel 1689 (p. 63 c. 1) e nell'*Aggiunta del 1696* (p. 54 c.1). L'*Indice del 1735* riporta inoltre che "Le tre Camere predette formano un libro di 26. fogli, e mezzi fogli imperiali" precisando che vale "scudi 2. bajocchi 20." (cfr. *A. Grelle Iusco*, *Indice delle stampe....*, Roma 1996, pp. 264-267 e 454-455). Se non è possibile al momento ricostruire la provenienza delle *Heroicae Virtutis Imagines*, è comunque plausibile ipotizzarne una comune origine con altre tre serie sempre editate da *Gian Giacomo De Rossi* e conservate nella *Galleria Nazionale di Palazzo Spinola*, si tratta delle due relative a *Palazzo Farnese a Roma - Imagines farnesiani cubiculi* (schede 0700103764-0700103776) e *Galeriae Farnesianae..icones* (schede 0700103777-0700103791) - e incise da *Pietro Aquila*, e di altre cinque stampe ancora di *Pietro Aquila* da invenzioni cortonesche, relative quattro a dipinti eseguiti per i *Sacchetti* e una per i *Barberini*. Va infine rilevato il ruolo di *Cornelius Bloemart* - originario di *Utrecht* ma naturalizzato a *Roma*, in seguito alla sua chiamata in Italia da parte del marchese *Vincenzo Giustiniani* per incidere le opere della sua collezione (cfr. *E. Bénézit*, *Dictionnaire des peintres sculpteurs dessinateurs et graveurs*, Parigi 1948, I, p. 705) - che sembra avere avuto all'interno della stamperia *De Rossi*, più che semplice incisore su commissione ispiratore piuttosto di una precisa linea da seguire sia nelle scelte dei soggetti da riprodurre, sia nella natura dell'esecuzione (cfr. *A. Grelle Iusco*, *Indice....*, 1996, p. 40).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	SPINOLA PAOLO E FRANCO
ACQD - Data acquisizione	1958
ACQL - Luogo acquisizione	GE/ Genova

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITA CULTURALI
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza Pellicceria, 1 - Genova

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	00103793
<b>FTAT - Note</b>	intero

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	1527 P
<b>FTAT - Note</b>	intero

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Grelle Iusco A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 264-267, 454-455

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Campbell M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 96-106

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	2004
<b>CMPN - Nome</b>	REPETTO M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	SIMONETTI F.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)